

الرئيس القائد صدام حسين يتلقى رسالة من الملك حسين

العالم يواصل اهتمامه بالانجاز العسكري العراقي

في الذكرى الاولى للانتفاضة.. عام فلسطين يرفرف غدا في سماء العراق



السيد الرئيس يستقبل الامير حسن بن طلال

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين سمو الامير حسن بن طلال في عهد المملكة الاردنية الهاشمية. وتلقى سموه من السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة شفهية من اخيه جلالة الملك الحسين بن طلال عامل المملكة الاردنية الهاشمية تحسب العلاقات الاخوية الوثيقة بين الطورين الشقيقين والوضع العربية والعمل العربي المشترك. وحضر المظلة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة

الرئيس القائد يقيم مأدبة غداء خاصة تكريما لولي عهد المملكة الاردنية الهاشمية. اقام السيد الرئيس القائد صدام حسين مأدبة غداء خاصة تكريما لسمو الامير حسن بن طلال في عهد المملكة الاردنية الهاشمية. وحضر المأدبة السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة

السيد عزة ابراهيم يختتم زيارة للسعودية والكويت

محادثات بين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة والشيخ سعد

موقف الكويت عبر عن الوعي والمسؤولية واتسم بالجرأة

عاد الى بغداد امس السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بعد زيارة رسمية للمملكة العربية السعودية والكويت استغرقت اربعة ايام. ونقل السيد عزة ابراهيم عن مقرر اقامته في قصر السلام في موكب رسمي الى المطار وبعد ان امضى استراحة قصيرة في صالة الشرف الكویتی بملطار صالحي السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ومعه السيدات الوزراء وكبار المسؤولين الكويتيين وعيد السيد الديبلوماسي في الكويت. وكان الشيخ سعد العبدالله السلام الصباح في العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي قد اجمع امس مع السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة. وحضر المظلة عن الجانب الكويتي الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والسيد فيصل عبد الوهاب الخالد وزير التجارة والصناعة رئيس بعثة الشرف والسيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية وحضرها عن الجانب العراقي السيد وكيل وزارة الخارجية وعدد من المسؤولين والسفير العراقي لدى دولة الكويت. البقية - ص ١١



استمرار الاهتمام العالمي بصاروخ التفاضل العراقي

الفاو / ١ ذو اهمية قصوى في الدفاع عن الاهداف العسكرية والمدنية

العواصم - ٦ - واع: قال الخبير العسكري البريطاني دونالد كير عضو المعهد الدولي للدراسات الاستراتيجية في لندن ان العراقيين حققوا انجازا كبيرا وبمهما صمموه صاروخ - الفاو / ١ الذي يجرى صواريخ (ارض - ارض) في الجو. وامس ان صاروخا كهذا ذو اهمية قصوى من ناحية الاولى في مرسل وكالة الانباء العراقية في لندن

خامنئي يعلن تراجع نظامه عن اتفاقية تبادل الاسرى

طهران - ٦ - اتصالات: اعلم خمنئي رئيس جمهورية ايران تراجع نظامه عن اتفاقية تبادل الاسرى العراقيين من الجرحى والمعتقلين وزعم خلال لقاء مع مجموعة من الطلبة الايرانيين ونقطة الاعلام الايرانية اليوم ان اطلاق سراح الاسرى لا يساعد على انتهاء المظلة واقفة السلام. واعترف خمنئي بقبض ايران لاثنتيها عن العراق عبر منظمة الصليب الاحمر حول تبادل الاسرى من الاراضي والمعتقلين بنسب متقاربا. وقال ان اطلاق سراح الاسرى بعد امرا لصالح العراق ولغير صالح والى ان سبب ذلك يعود الى ان

تعريعات عدوانية لخامنئي ورنجاني

طهران - ٦ - اتصالات: كشف الرئيس الإيراني خمنئي مجددا عن التراجع السياسية التي كانت وراء قول ايران لقرار مجلس الأمن للرقم (٥٩٨) ودعا في كلمة القاها امام مجموعة من الطلاب في اول من الشهر الحالي وتلقاها وكالة الانباء الإيرانية اليوم الى التحضير للمعركة وتحيية القوات الإيرانية على الجبهة تمهيدا للمعركة على العراق خلافا لقرار ايران بوقف النار. وهذه ليست المرة الاولى التي يعلن فيها المسؤولون الإيرانيون عن نياتهم الشورية خلافا لزامهم حول القبول بالسلام والقرار ٥٩٨. ومن جانب اخر قال رنجاني القائد العام للقوات الإيرانية اليوم للافتلاء ان الحرب مع العراق قد تتبدل مرة ثانية وان على ايران ان تتخذ حذوها. وتلقا وكالة الانباء الإيرانية عن رنجاني قوله ان امكانية استئناف الحرب لا يمكن تجاهلها. البقية - ص ١١

السلطان قابوس يصل الرياض

الرياض - ٦ - اتصالات: وصل السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى الرياض اليوم في زيارة الى المملكة العربية السعودية تستغرق يومين. من جهة اخرى ذكرت وكالة انباء الامارات انه يتقرر وصول السلطان قابوس غدا الاربعة الى ابو ظبي حيث يلتقي برفقة نواب الامارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان لبحث العلاقات الثنائية والسياسات ذات الصلة المشتركة. وتأتي زيارة السلطان قابوس الى سلطنة الامارات في اطار العلاقات الجيدة بين البلدين. واستوعب من الرياض وايضا قبي قبل اسبوعين من انعقاد قمة دول مجلس التعاون الخليجي.

استعدادات صهيونية لمواجهة التطورات في ذكرى الانتفاضة

العواصم - ٦ - وكالات الانباء: أكدت القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة في بيئتها الثلاثين اليوم انها واحدة موحدة ودعت الى جعل يومين الحادي عشر والثالث عشر من الشهر الجاري اياما تضامنية تقام فيها الارض تحت اقدام المحتل. وجدد البيان تمسك قيادة الانتفاضة بقرارات المجلس الوطني الفلسطيني واتابعها بالاطلاق لها ودعت منظمة التحرير الفلسطينية القائد للشروع في تضامنية فلسطينية وطنية. كما وجهت قيادة الانتفاضة دعاء عاجلا الى القوة لتكريت بين الرئيس

تقرر رفع العلم الفلسطيني غدا الخميس - فوق المنازل والمباني والدوائر الحكومية وذلك بمناسبة الذكرى الاولى للانتفاضة الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة.

الخروبي يعبر عن سروره بلقاء الرئيس القائد

غفر بغداد صباح امس العقيد مصطفى الخروبي عضو مجلس قيادة الثورة في الجمهورية العربية السورية للوفد المرافق له في ختام زيارة للقطر استغرقت ثلاثة ايام. واعرب المسؤول الليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية في المطار عن سروره بزيارة العراق والقائه بالسيد الرئيس القائد صدام حسين. وقال انني اسجل كل التقدير للرئيس القائد صدام حسين وغيره من اعزازه بسبب سياسة العراق ومواقفه الثابتة ازاء قضايا الامم العربية الاساسية وصفها بأنها مواقف واضحة ومعروفة واشاد بنسكس العراق بالسلام وضورة المحافظة عليه. وكان في توديع الوفد الليبي في المطار السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية ومدير الدائرة العربية بوزارة الخارجية والقائم بالاعمال الليبي ببغداد. وكان العقيد مصطفى الخروبي قد وصل الى الكويت في زيارة رسمية تستمر اربعة ايام. وسيلقي العقيد الخروبي خلال الزيارة رسالة الى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد من العقيد معمر القذافي.

لا حاجز بين العراق ودول الخليج العربية

عبدالله احمد حسين • الكويت

البعض يخيب عن الوعي العربي بمجرد ان يتحدث عن ايران بل انه يكاد يتعذر عن العرب والعربية ويبدو خارج الاحساس العربية كلما تحدث عن وقف القتال بين العراق وايران وكلما تذكر ان الدفاع قد صممت على الجبهة العربية - الفارسية. وكلما تراءى له ان يناقش ما بعد الحرب.

هذا الفرار من العربية ماذا يمثل ونحن على ابواب مجد عربي جديد حققه الانتصار العراقي الرابع، وبمستطاع طرح الديمقراطية في المنطقة والذي تبناه الفارس العربي صدام حسين واكد عليه. لا يجوز لاحد ان يفر من العربية اذا كان عربيا الا اذا نسي تماما اللسان العربي وضاع منه القلب العربي بل ونقل القطر العربي الذي يعيش فيه الى خارج الخارطة العربية والا اذا تبرا من الشعب العربي الذي يقيم بين ظهرائه.

لا انكر ان الاعلام السوء والمذبح في كثر من قطر عربي قد اخرج الكثيرين عن المفاهيم القومية ولكن ان يبلغ هذا الاعلام البريء الانسان العربي من جده وان يبقى على اعتنقه المصري للامة العربية فان هذا امر لا اظن ان بعض الحكام المنسلخين عن العربية يستطيعون ان يفهموه.

تبقى ايران دولة اجنبية وتبقى العربية حية في وجدان اي انسان عربي يعيش في شاطئ الخليج العربي واذا كانت اجهزة اعلام معينة تريد ان تجعل العراق خارج المنطقة الخليجية العربية فان هذا لا يغير من الحقيقة شيئا والدم العربي لا يكون وان يكون ماء في يوم من الايام.

انه في الوقت الذي ينتصر فيه العراق وينتصّب الجيش العراقي البطال كقوة اساسية ورئيسية وفعالة امام العدو الصهيوني تبدا جهود معينة خبيثة متوهلة لتطويق العراق واقفاة حلز بينه وبين دول الخليج العربية. ولا شك ان هذه الجهود ليست بعيدة عن جهود الصهيونية واخذتها والذين كانوا الى عهد قريب لا يزالون انذبا لايران سوف يكونون انذبا حتما. لاسرائيل.

المهم عندهم ان لا تنتقل عدوى العربية من العراق وان لا تنتقل عدوى الديمقراطية القديمة من العراق واذا توجه العراق بعد الحرب نحو التضامن العربي الفعال والعمل المشترك فان هذا هو البلاء الذي لا يطوقونه.

والذي كان يهدمهم ايام الزعيم الخالد جمال عبدالناصر. اذا فليضرب سور بين العراق وعرب الخليج الآخرين وليكن العراق وايران على درجة واحدة من عرب الخليج ان لم تكن ايران اقرب منه الى بعض النفوس. ولكن هل فكر اصحاب الاعتدال قليلا وهل ادركوا ان عزل العراق غير ممكن لان رأي الشعب العربي في المنطقة غير رأيهم وتوجهاته غير توجهاتهم.

ان للاعلام المذبح سلطانا كبيرا على النفوس الضعيفة ولكن الائتلاء العربي اقوى. وان الاعلام المذبح لار على ان يمسح الديمقراطية في

مباحثات بين عرفات ووزير خارجية السويد

ستوكهولم - ٦ - اف ب: أعلن مصدر فلسطيني في ستوكهولم ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لنظام التحرير الفلسطيني عقد اليوم الثلاثاء (٦ اوج) من المباحثات الرسمية مع وزير الخارجية السويدي ستن اندرسون. واضاف المصدر ان هذه الجولة بدأت فور وصول عرفات الى مقر اقامته وحضرها عن الجانب الفلسطيني عضو اللجنة التنفيذية رئيس الدائرة الاعلامية في منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عبد ربه وعن الجانب السويدي وكيل الوزارة المساعد للشؤون السياسية.

موري يصل الكويت

الكويت - ٦ - اف ب: أعلن مصدر رسمي كويتي ان مساعد وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد موري وصل عصر اليوم الثلاثاء الى الكويت في زيارة تستغرق ٤٨ ساعة.

واضاف المصدر انه من المقرر ان يضم موري الذي قدم من دكا الى الوفد المرافق لوزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي الذي ينتظر وصوله مساء اليوم الى الكويت قادمًا من السعودية.

بدء اجتماعات اللجنة الاقتصادية الإيرانية السوفيتية

موسكو - ٦ - اف ب: بدأت في موسكو الليلة الماضية اجتماعات للجنة الاقتصادية السوفيتية-الاشهرية. وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من المواضيع تهدف الى دعم التعاون الاقتصادي بين البلدين واقامة مشاريع مشتركة.

بدا اجتماعات اللجنة الاقتصادية الإيرانية السوفيتية

موسكو - ٦ - اف ب: بدأت في موسكو الليلة الماضية اجتماعات للجنة الاقتصادية السوفيتية-الاشهرية. وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من المواضيع تهدف الى دعم التعاون الاقتصادي بين البلدين واقامة مشاريع مشتركة.

بدا اجتماعات اللجنة الاقتصادية الإيرانية السوفيتية

موسكو - ٦ - اف ب: بدأت في موسكو الليلة الماضية اجتماعات للجنة الاقتصادية السوفيتية-الاشهرية. وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من المواضيع تهدف الى دعم التعاون الاقتصادي بين البلدين واقامة مشاريع مشتركة.

بدا اجتماعات اللجنة الاقتصادية الإيرانية السوفيتية

موسكو - ٦ - اف ب: بدأت في موسكو الليلة الماضية اجتماعات للجنة الاقتصادية السوفيتية-الاشهرية. وتبحث اللجنة على مدى يومين عددا من المواضيع تهدف الى دعم التعاون الاقتصادي بين البلدين واقامة مشاريع مشتركة.

في الذكرى الثالثة عشرة لتأميم ماتبقى من الحصص النفطية

يصادف غدا مرور الذكرى الثالثة عشرة لتأميم ماتبقى من الحصص النفطية .. ففي الثامن من كانون الأول عام ١٩٧٥ صدر القانون رقم ٢٠٠ لسنة ١٩٧٥ الذي أمم ماتبقى من الحصص النفطية في صناعة النفط العراقية. وجاءت الخطوة لاستكمال ملحقة القانون رقم ٦٩ لسنة ١٩٧٢ في الاول من حزيران الذي أمنت بموجبه عمليات شركة نفط العراق والقوانين ٩٠ و ٩١ و ٩٢ لسنة ١٩٧٢ التي أمنت بموجبه حصص الولايات المتحدة وهولندا وكولمبيا ابن حرب تشرين عام ١٩٧٢.

وبذلك اتم العراق التأميم الكامل لجميع ثرواته النفطية حيث تمثل النجاح الحقيقي لتأميم النفط في استخدامه بفعالية واقتدار لبناء اقتصاد قوي متنوع ومتكامل ، والتحويل التدريجي للثروة النفطية الى ثروة متجددة ابدأ في صناعة وزراعة وخدمات متطورة ، بما عزز الاستقلال السياسي والاقتصادي وبرز التوجهات الاستقلالية للحزب والثورة.

وملما شكل التأميم بداية البناء الحقيقي في العراق واحد اهم شروط هذا البناء .. فقد اشر ايضا بابعاده وتفاعلاته الوطنية والقومية والدولية حداً فاصلا بين ما هو مسوح به وبين غير المسوح به من قبل الامبريالية والصهيونية وهو الامر الذي اكده اكثر من مرة القائد صدام حسين .. فقد بات العراق الثوري المبدئي وقبضة الثورة المتحركة يتركز في قوى الشعب والعنوان التي تترصد باقتنا العربية من اجل مواصلة نهج خيراتنا وثرواتنا. وبعد سلسلة طويلة فاشلة من محاولات الإحتواء ومؤامرات حلف العراق عن مساره الصحيح قررت الامبريالية والصهيونية شن العدوان الخارجي السافر ضد العراق عبر محاولة الغزو الإيراني للعراق في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ، مستهدفاً في ما استهدفه اعاقا وتدمير حركة التنمية والبناء والنهوض الشامل في العراق.

بيد ان العراق المستقل الناضج الذي انجز تأميم النفط واتخذ منتظماً لبناء قوته الذاتية واقتداره الشامل وتعزيز نهج التقدمي المستقل ، استطاع ان يتصدى للعدوان الإيراني المدعوم من قبل الامبريالية والصهيونية ليس دفاعاً عن نفسه فحسب ، بل دفاعاً عن كل الامم العربية ايضا.

وكما اكده التأميم فقد للشعب العراقي العظيم بنفسه والتحامه بقيادته واطلاقه لقواه الكائنة ، جات قاسية صدام لحرز هذه الثقة وهذا التلاحم ونيلها فيها الشعب بأسره سجلا البطولات والمخاطر والامجاد في دحر العدوان الإيراني وصيانة ارض العراق وسياسته ومنتجات ثورته العظيمة ، وفي الصدارة نهج التأميم الكامل للثروة النفطية .. حتى تحقق النصر النهائي المؤز المين ، ويستمر النفط يلعب دوره بالغ الأهمية الذي بدأ بالفعل في مرحلة ملحد الحرب .. حيث دخل العراق هذه المرحلة وقد اكتشف حديثاً مصناً نفطياً جديداً في حقل الرميلا وهو ممكن النجاة، الذي يحتوي على نفط بمواصفات ونوعية عالية وبعد ان بلغ حجم احتياطي النفط المكتشف لغاية ١٩٨٨/١٠١ مئة مليون برميل . وعمل جبهة الاوبك ، وبعد سنوات عديدة من المفاوضات الفاشلة التي اختلتها الممنعة لمصلحة وضعية السوق والحفلة على مصالح دولها الاعضاء ، تم اتخاذ قرار جريء واجباي يتمثل بإتفاق شامل حول السقف الانتاجي لدول الاوبك وحصص الدول الاعضاء ضمن هذا السقف بالإضافة الى تحديد ماعية بعض الامور المتعلقة بالحصص كحماية الحصة والمكثفات بما يزيد من قدرة الدول الاعضاء في الالتزام التام بمسؤوليات انتاجها المقررة. ويتأهب العراق لدخول مرحلة السلام وقد تحقق له بمقتضى اتفاق اوبك الاخير مكان يطل به بتخصيص حصة انتاجية له مساوية لحصة ايران ويسمى ٢٠٤٠ مليون برميل يوميا لكل منهما ضمن السقف الانتاجي الكلي للمنظمة ، بما يعكس لهم الدول الاعضاء لطلب العراق العادل حول مستوى حصته ، فضلا عن توفير القاعدة الرصينة لتحقيق اهداف اوبك وتعزيز دورها في سوق النفط الدولية من خلال مشاركة والزام كافة الدول الاعضاء بالاتفاق الانتاجي وبما يؤكد تصميمها على منح قرارات المنظمة قوة وفعالية لدعم هيكل الاسعار وبما يثبت الاستقرار في السوق ويوفر لدولها الاعضاء وبضمنها العراق المقتدر المنتصر عدداً اكبر تمكنه من مواصلة بثالة السلمي وخطة الطموح للتقدم والازدهار.

● محمد حجازي

اسامة الباز :

مصر تسعى لتحسين علاقاتها مع الاقطار العربية
الاستدرة - ٦ - واع : أكد الدكتور اسامة الباز وكيل الخارجية المصرية ومدير مكتب رئيس الجمهورية للشؤون السياسية حرص مصر وسعيها الى تحسين علاقاتها وتفعيل الاجراءات مع الاقطار العربية الشقيقة . وقال ان مصر على استعداد دائم .. لمصلحة اي قطر عربي شقيق للحفاظ على احسن علاقات تعاون . واشاد الباز في ندوة اقيمت الليلة وتضمنت وتفاعلاً مع جميع الاقطار العربية بتدريسيات اعضاء هيئة التدريس العربية مشيراً الى انه ليس هناك جبهة الاستدرة بقرار وقف تقياس بين المنظمة المصرية والحللات بين مصر وليبيا.

تاكل .. بعد حرمانها من الطعام ٣ سنوات

الدموية والشرابين والواتر
الصوتية . وقد بدأت الطفلة تتحسن صحتها بعد ان اجريت لها عملية في احد مستشفيات مدينة جدة استغرقت ست ساعات .

قالت صحيفة البلاد السعودية امس ان طفلة صغيرة لا يتعدى عمرها ست سنوات اكلت بعد ان حرمت من الطعام السعودية البالغ طوال ثلاثة اعوام . واشيرت الصحيفة الى ان الطفلة ولدت وهي تعاني من تشوه خلقي لم يتم تشخيصه واضيبت بحالة طفل بالسائقين وصعوبة في البلع وتشنج في اليدين وحول العينين وعدم القدرة على التركيز والاستيعاب . وقالت انه بعد ان تم مؤخرًا تشخيص حالتها اتضح انها تعاني من تشوه خلقي في منطقة اكتمال الجمجمة بالعمود الفقري والتي تعد حالة نادرة الحدوث بسبب وجود تشوه خلقي شاذ على الدماغ وعلى الفقرات العنقية مما يؤثر على الاعصاب والوعية.

كاسترو يحمل نظام بريتوريا مسؤولية قتل مفاوضات برازافيل

هافلتا - ٦ - ف ب : أعلن الرئيس الكوبي فيديل كاسترو امس في هافلتا ان نظام جنوب افريقيا يتحمل مسؤولية عدم التوصل الى حل سلمي في المفاوضات الجنوبية خلال المفاوضات الرباعية في برازافيل مؤكدا ان القوات الكوبية يمكن ان تبقى ايضا (ستة او ثلثا او خمسا او عشا او عشرة او ستة اشهر) .

واعلن كاسترو في خطاب امام نصف مليون كوبي تجمعا في ساحة الثورة في هافلتا (نريد حلا لان كوبا اكثر من اي كان تريد عودة قواتها) .

واكد ان اذا لم يتم التوصل الى حل اليوم فان كوبا لا تتحمل المسؤولية التي تعود الى صلافة وعدم جدية جنوب افريقيا . وفي لوساكا أعلنت منظمة شعب جنوب افريقيا (سوابو) ان الانسحاب المفاوض لوفد نظام جنوب افريقيا من محادثات السلام الرباعية هو خطأ كبير سوف مواصلة القتال.

بنازير بوتو .. الحكم بحذر

باريس - ٦ - ف ب : أكدت رئيسة الوزراء الباكستانية الجديدة بنازير بوتو في مقابلة بثتها مساء امس المحطة الخامسة في التلفزيون الفرنسي عزيمتها على الحكم بحذر لتجنب الخلافات في بلدها.

وقالت (نعلم ان ذلك ليس سهلا في بلد مثل باكستان عرف الدكتاتورية العسكرية لوقت طويل .. لذلك قربنا التقدم بحذر والحكم بطريقة لا تؤدي الى الخوف ولا الى الخلافات بين مختلف القوى القليلة في باكستان) .

وعلى ما نقلها بانجاش . وردا على سؤال حول ما اذا كانت مستقلة من اولئك الذين اعدوا والدها رئيس الوزراء الاسبق نو الفار على بوتو عام ١٩٧٩ قالت انها (ليست لديها داء هذه الرغبة) واضافت (علما والذي اليمان بلغفو والحد) .



واشارت بوتو الى انها انتظرت عودة الديمقراطية ١١ عاما.

الجراد يغزو مصر

القاهرة - ٦ - واع : قال خبير حكومي مصري ان الجراد يغزو مصر على ثلاث جبهات في تهديد لم يكن متوقفا ..

ويأتي الجراد الصحراوي في الشتاء عادة الى مصر من الجنوب والشرق ولكنه وصل هذا العام من ليبيا في الغرب . وقال السيد جوزيف توفيق الخبير بوزارة الزراعة لرويترز امس انها ظاهرة غير طبيعية في هذا الوقت من السنة .. حيث يفترس الجراد والاول مرة من الجنوب ومن المغرب ويدخل من الشمال الشرقي .

واضاف قوله (نحن في ارجح الفترات في الوقت الحالي وبداية ١٥ يوما) وكان العاملون في مجال مكافحة الجراد قد دحروا ستة اسراب اكتسحت الصحراء الغربية الاسبوع الماضي .

الكويت تفجر لغما بحريا

الكويت - ٦ - واع : أعلن مصدر بوزارة الدفاع الكويتية الليلة الماضية انه تم اكتشاف لغم بحري من قبل القوات البحرية الكويتية .

ونسب رايد الكويت الى المصدر قوله انه تم سحب اللغم الى جزيرة قاروة وتفجيره من قبل فرقة المتفجرات .

وأوضح انه لم تحدث اية اضرار اثناء التفجير .

الكويت تفجر لغما بحريا

الكويت - ٦ - واع : أعلن مصدر بوزارة الدفاع الكويتية الليلة الماضية انه تم اكتشاف لغم بحري من قبل القوات البحرية الكويتية .

ونسب رايد الكويت الى المصدر قوله انه تم سحب اللغم الى جزيرة قاروة وتفجيره من قبل فرقة المتفجرات .

وأوضح انه لم تحدث اية اضرار اثناء التفجير .

الكويت تفجر لغما بحريا

الكويت - ٦ - واع : أعلن مصدر بوزارة الدفاع الكويتية الليلة الماضية انه تم اكتشاف لغم بحري من قبل القوات البحرية الكويتية .

ونسب رايد الكويت الى المصدر قوله انه تم سحب اللغم الى جزيرة قاروة وتفجيره من قبل فرقة المتفجرات .

وأوضح انه لم تحدث اية اضرار اثناء التفجير .

الكويت تفجر لغما بحريا

الكويت - ٦ - واع : أعلن مصدر بوزارة الدفاع الكويتية الليلة الماضية انه تم اكتشاف لغم بحري من قبل القوات البحرية الكويتية .

ونسب رايد الكويت الى المصدر قوله انه تم سحب اللغم الى جزيرة قاروة وتفجيره من قبل فرقة المتفجرات .

وأوضح انه لم تحدث اية اضرار اثناء التفجير .

الكويت تفجر لغما بحريا

الكويت - ٦ - واع : أعلن مصدر بوزارة الدفاع الكويتية الليلة الماضية انه تم اكتشاف لغم بحري من قبل القوات البحرية الكويتية .

ونسب رايد الكويت الى المصدر قوله انه تم سحب اللغم الى جزيرة قاروة وتفجيره من قبل فرقة المتفجرات .

وأوضح انه لم تحدث اية اضرار اثناء التفجير .

الملك فهد يستقبل نائب وزير الخارجية السوفيتي فورتنسوف : المحادثات مع ممثلي المعارضة الافغانية كانت مفيدة

الرياض - ٦ - واع : استقبل العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز الليلة الماضية السيد يوري فورتنسوف نائب وزير الخارجية السوفيتي والوفد المرافق له .

ونكرت وكالة الأنباء السعودية ان فورتنسوف قدم شرحا للملك فهد بن عبدالعزيز تفصيليا حول مواقف الاتحاد السوفيتي وقراراته من مسألة سحب قواته من افغانستان . ومن جهة اخرى قال نائب وزير الخارجية الذي اوردت الأنباء ان لوكالة الأنباء السعودية اننا نتأكد بان المفاوضات والمحادثات التي كانت مع ممثلي المعارضة الافغانية كانت مفيدة وتسهم في وقف الحرب وإعادة حالة السلام في افغانستان كما ستسهم في تشكيل الحكومة الافغانية على قاعدة واسعة .

استلام قائد التمرد في الأرجنتين

بوينس آيرس - ٦ - ف ب : أكد ضابط في حامية فيلاريتي (ضاحية بوينس آيرس) التي شهدت تمردا ان قائد التمرد العقيد محمد علي زين الدين اسلم بصورة فعلية امس ووضع نفسه تحت تصرف القاضي العسكري المختص .

واضاف الضابط ان العقيد زين الدين سلم قيادة الحامية الى الجنرال ايزيدرو كاسيريس وأنه سيقتل في وقت لاحق الى مكان احتجازه .

وكان افراد من حرس الحامية قد افلحوا امس ان العقيد زين الدين ودع العسكري الذي شاركه في محاولة التمرد . وكانت مصادر عسكرية غير رسمية قد أعلنت ايضا ان قائد التمرد وضع قيد الاعتقال وسيقال في الساعات القادمة الى فرقة داخل البلاد .

وكانت قيادة الاركان الأرجنتينية قد اذاعت امس بياناً توضيحياً أكدت فيه ان كافة الاجراءات الادارية الضرورية لتطبيع الوضع قد اتخذت ودعت السكان الى عدم الاقتراب من التكتلات لانه قد يطلق تسليحات تحمل على الاتي .

ودعا البيان السكان المدنيين ايضا الى عدم اعتراض تحركات الجنود الذين يتحققون بسلامتهم .

الكونكر الفرنسية تهبط في صنعاء

صنعاء - ٦ - واع : هبطت في مطار صنعاء الدولي لأول مرة امس طائرة الكونكر الفرنسية الاسرع في الصوت في زيارة للجمهورية العربية اليمنية ضمن رحلة لها حول العالم .

دعوة لوقف تجارة العاج
لندن : نكر تقرير نشرته امس وكالة التحقيقات البيئية التي تتخذ مقرها في لندن ان الصيادين بطريقه غير مشروعة يقتلون مئة الف فيل على الاقل في افريقيا كل عام . ورغم انه تم منع مبيعات ايفانج الاقل لفلان هناك طلب كبير عليها . ويقول التقرير ان سعر العاج قد تضاعف حيث بلغ ٢٠٠ دولار لكل كيلوغرام خلال العامين الماضيين .

واضاف التقرير ان مستعمرة هونغ كونغ التابعة للتاج البريطاني تعد مركز تجارة العاج الدولية غير المشروعة . ودعت وكالة التحقيقات البيئية الحكومة البريطانية لاتخاذ خطوات فعالة ضد تجارة العاج .

وقال التقرير انه كان كينيا عام ١٩٧٢ حوالي ١٢٠ الف فيل لم يبق منها الا ١٠٠ الف فيل من عشرين الف فيل .

دعوة لوقف تجارة العاج

لندن : نكر تقرير نشرته امس وكالة التحقيقات البيئية التي تتخذ مقرها في لندن ان الصيادين بطريقه غير مشروعة يقتلون مئة الف فيل على الاقل في افريقيا كل عام . ورغم انه تم منع مبيعات ايفانج الاقل لفلان هناك طلب كبير عليها . ويقول التقرير ان سعر العاج قد تضاعف حيث بلغ ٢٠٠ دولار لكل كيلوغرام خلال العامين الماضيين .

واضاف التقرير ان مستعمرة هونغ كونغ التابعة للتاج البريطاني تعد مركز تجارة العاج الدولية غير المشروعة . ودعت وكالة التحقيقات البيئية الحكومة البريطانية لاتخاذ خطوات فعالة ضد تجارة العاج .

وقال التقرير انه كان كينيا عام ١٩٧٢ حوالي ١٢٠ الف فيل لم يبق منها الا ١٠٠ الف فيل من عشرين الف فيل .

ريغان وبوش مستعدان لاية مفاجات في المحادثات مع غورباتشوف

نيويورك تتخذ اجراءات أمنية مشددة خلال استقبال الرئيس السوفيتي

واشنطن - ٦ - رويتر : قال الرئيس الاميركي رونالد ريغان والرئيس المنتخب جورج بوش انهما مستعدان لمفاجئة اية مفاجات جديدة قد يطرحها الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف خلال اجتماعهما مع غدا (الاربعاء) ولكنهما لن يلزما نفسيهما بشيء .



في محادثات القوتين العظميين التي ستجري في نيويورك.

واشار مسؤولون سوفيت الى ان كلمة الرئيس غورباتشوف امام الامم المتحدة مهمة وتطرح مبادرات رئيسية .

وقال السيد جيندي غراسيموف المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفيتية للصحفيين امس ان (الرئيس غورباتشوف قد قطع كل المسافة من موسكو الى نيويورك) .

وستقوم مدينة نيويورك بنشر ٦٠٠ شرطية لحراسة الرئيس غورباتشوف في البر والبحر والجو . وتمثل زيارة الرئيس غورباتشوف اكبر عملية أمنية في مدينة نيويورك منذ عام ١٩٨٦ عندما قررت المدينة إقامة حفل عيد ميلاد لثلاثين الحرية واستدعت ٢٢ الف شرطية للسيطرة على الوضع .

وفي الوقت الذي أعلن فيه الرئيس ريغان والسيد بوش انهما لا يتوقعان أية مفاجات مفاجئة فانهم يقولان انهما سينتقلان اية مسألة يتبرها الرئيس غورباتشوف بعد تلميحات من موسكو بأنه قد يأتي بفاجات جديدة .

ولكنهما يصران على انهما لن يتعدا اية التزامات ولن يستجريا الى مفاوضات فورية .

وقال السيد بوش للصحفيين امس (سيحدث في اي شيء يقوله الرئيس غورباتشوف وسيجري حديث جوهري بون شك في الاجتماع ولكن لن تكون هناك اية التزامات من جنبي في ما يتعلق اية الترتيبات محددة لحد من الأسلحة او اشياء من هذا القبيل) .

ويقول مسؤولون اميركيون ان السوفيت لم يعطوهم اية اشارة الى انهم همزون تقديم مفاجات مذهلة في الوقت .

وفي كانون الاول عام ١٩٨٧ ، وبعد ايام قليلة من انطلاق الانتفاضة الشعبية توهم المسؤولون الصهاينة وقالوا .. ماهي الا موجة عابرة من التظاهرات سرعان ما تلتشى وتنتهي ، ولكن الذي حدث ويحدث منذ عام كامل اثبت العكس تماما .

واظهر انها ليست موجة عابرة ، وانما لم تنته وانما تتواصل وتتصاعد بمرور الوقت .

وفي الاشهر التالية ، غدت الانتفاضة ممارسة بطولية يومية للشعب الفلسطيني . وظلت تتسع وتعمق وتمتد لتشمل جميع المدن والقرى الفلسطينية المحتلة وتنظم كل قطاعات الشعب وشراخه الاجتماعية وتياراته السياسية ، صارت واقعا جديدا يفرض نفسه على الكيان الاعصابي .

في مواجهة هذا الواقع السياسي والعسكري والاقتصادي الذي فرضته الانتفاضة ، ظل احسب المسؤولون الصهاينة بالبحر يتراكم ويتكاثف ، خصوصا وانهم فشلوا فشلا ذريعا في ايقاف الانتفاضة او اخمد لهيبها برغم كل محاولات القمع والحصار والابعد والتجويد .

ويوما بعد اخر ظل الشعب العربي الفلسطيني يؤكد استعداده للامحود للقاء وتقديم التضحيات الغالية من اجل انتزاع كامل حقوقه المشروعة في العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثلة الشرعي والوحيد .

وليس الاحسب بالبحر هو كل مايعانيه منه المسؤولون الصهاينة .. ولكنهم اصبحوا يعانون من قضية اخرى تزعجهم تماما . وهي ان الانتفاضة كشفت الكيان الصهيوني على حقيقته . كيانا عنصريا فاشيا يقتل الاطفال ويهدم المنازل ويكسر عظام الشعب .

لقد اظهرت الانتفاضة امام المجتمع الدولي بوضوح ان الازمات ليس الفلسطيني المكافح من اجل حريته واستقلاله الوطني . ولكن الازمات هو الصهيوني المحتل الذي مارس ويمارس ابشع صنوف القمع والتكديك والقهر ويوميا ومنذ ستة كيلة !

وهذا واحد من اهم انجازات الانتفاضة ومعطياتها .

صبري

من الجبهة الاربعة

طريقة مبتكرة للاحتياط

في المجلات الفرنسية وفي التلفزيون خاصة حملة اعلانات كلفة تعد بكل ما تشاء . فلما تستطيع ان تصنع بطا في كمال الاجسام حتى ولو كنت هزلا وتستطيع ان تصنع رشيا خلال اسبوع فقط بحيث تفقد ستة كيلوغرامات من وزنك خلال ثلاثة ايام حتى ولو كنت تعاني من ستة طرفة . اما اذا لم تحقق النتيجة المطلوبة فان المؤسسة المختصة مستعدة لتعويضك بحيث تستعيد كل مافات لكاه هذه العملية (يعني ان تكتب البيا) .

وقد كتب تسعة الاف فرنسي لاستعادة ماذفوعا اكثهم لم يحصلوا سوى (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

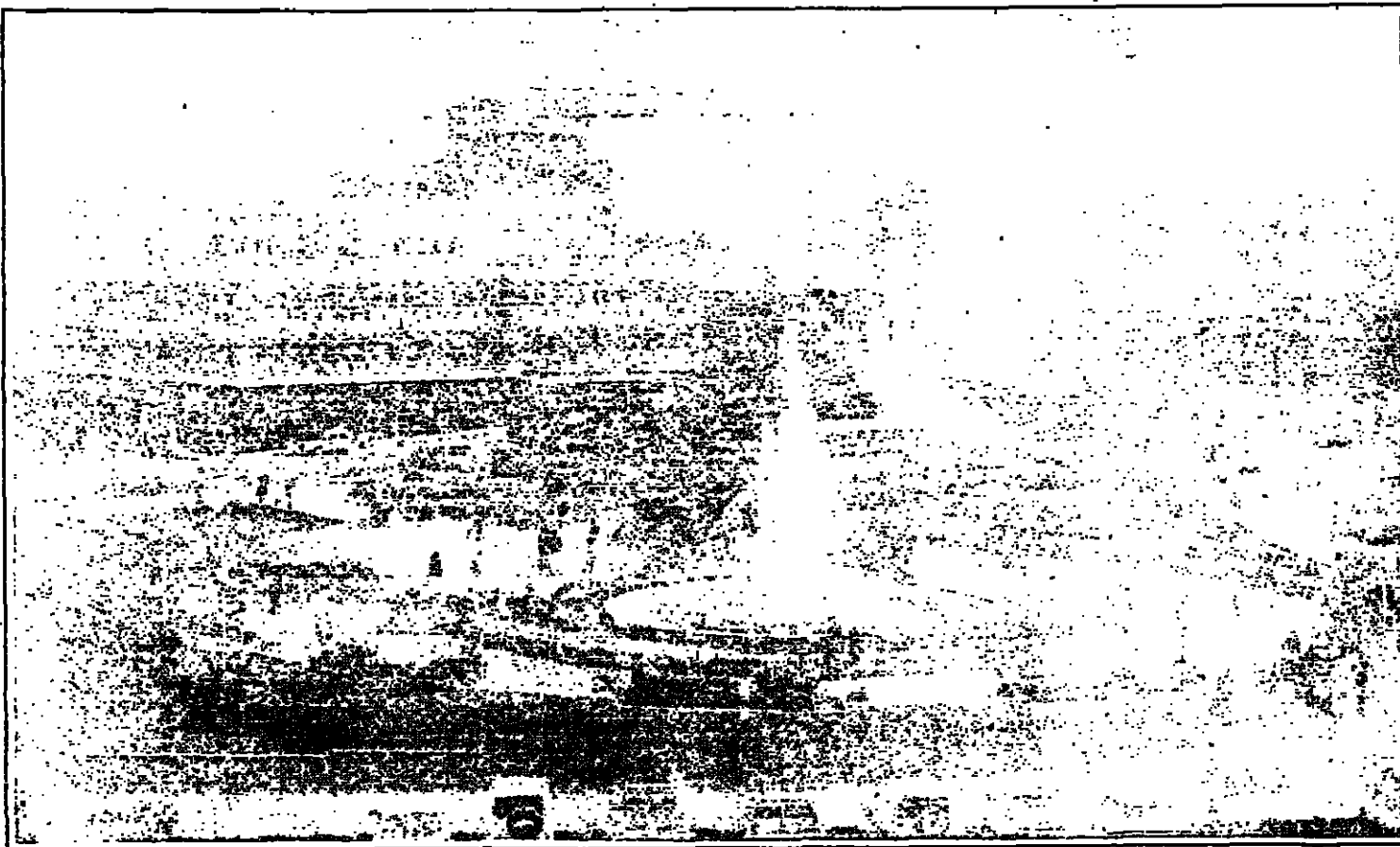
واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .

واشرف على هذه العملية (قسلة) لاقية لها . الشرطة التي وضعت يدها على القضية اعتقلت اثنين من المسؤولين عن عملية الاحتياط هذه امرأة في الرابعة والثلاثين وابنها البالغ ٣٨ عاما .. واكتشفت انهما حقا ربحا لم يتجاوز (الخمسين مليون فرنك) حوالي عشرة ملايين دولار في السنة فقط .



الجمهورية العربية اليمنية

وفاق تجربته

الجزء الثاني

في إطار انفتاح تجربتنا المشعة على التجارب العربية الأخرى وخاصة تلك التجارب التي وصلت مرحلة صياغة المناهج والسياسات العقلانية التي تتعامل مع الواقع وخصائصه وسبله بدقة وموضوعية .. سنحاول تقديم تجربة اليمن العربية من خلال الوثائق والوقائع والمعلومات الرسمية إضافة إلى المشاهدات الميدانية والمباشرة على بعض جوانب التجربة ، متوخين من ذلك إبعاد القوالب المسبقة للتجارب العربية على اختلاف مناهجها واتجاهاتها وبما يعزز ويقوي الروابط القومية وعلاقات الأخوة التضامنية بين أبناء الأمة العربية ويخدم حركة ابتعادها ونهوضها ووحدتها ..

قبل كل شيء ينبغي الاعتراف بحقيقة أساسية وهي أنه لا يمكن تناول التجربة في جمهورية اليمن العربية وطبيعتها الفريدة التي شهدتها وما يحدث بها من تعقيدات منذ إسقاط الحكم الأموي في ٦٦ تشرين الثاني عام ١٩٦٢ بموضوعية وانصاف من دون فهم واستيعاب الواقع في اليمن بكل عمقه التاريخي وإحداثياته وتشعباته وبملاذات التكوين النسي والروحي والثقافي لهذا الشعب العربي العريق الذي سجل علامة في كل مراحلها السليقة الإشراف الحضارية الواعدة ..

اليمن في التاريخ

منذ أقدم العصور كانت أرض اليمن القصبية موطنًا للحضارات ، حيث أشد فيها الإنسان أمجادًا وإنجازات حضارية كبيرة على مر العصور منها شلحها حتى يومنا هذا يندى الزمان . فشهد اليمن عريق في الحضارة يشرب بجنوة في أعالي التاريخ سواء في الحقب القديمة أو في دوره الختالي في بناء الحضارة الإسلامية ..

ولكن فترات الانزهار الحضاري في اليمن كانت تتعرض بين فترة وأخرى لحالات من التكمس والتراجع من جراء ضعف الدولة المركزية .. ويقتل ضيف قوتها على صيغة وحدة البلاد أزام ما كان يحق بها من تحديات داخلية وخارجية ..

ولم ينجح اليمنيون ظاهرة التمزق إلا بعد ظهور الدعوة الإسلامية ، ودخولهم الدين الإسلامي طلائع غير مكرهين . وبذلك شكلوا أكبر قوة بشرية جاهدت لنصرة الإسلام ونشر كلمة الله ، أسهموا في الحياة السياسية والاقتصادية والفكرية بصورة فعالة ..

وقد واثب ذلك الإسلام الفعل على صعيد الدولة الإسلامية استقرار محلي وقوة لليمن إرثت بقوة الدولة العربية الإسلامية .. وبعد سقوط الدولة العباسية ، ثل اليمن مثل بقية أقطار الجزيرة العربية وبخوة جاهدت والوقوف فريسة للاحتلال الأجنبي .. وقد قاوم اليمنيون الوجود المعتملي وشملت هذه المقاومة كل أرجاء اليمن شمالًا وجنوبًا واشتركت فيها كل فئات المجتمع ..

وفي بداية القرن العشرين ، نالت اليمن استقلالها وتسلط في الامم (يحيى) السلطة التي سيطرت على معظم مناطق اليمن . ولكن هذا الاستقلال في ظل حكم الإمام يحيى قد أفرغ من محتواه ومعانيه ، حيث ظلت الإجراءات الجائرة والمظالم قائمة على حالها ، كما استبدت بعض الوسائل الجائرة بوسائل أكثر جورًا وبمظالم أكثر فسادًا مستفيد ..

مقاومة الحكم الأموي

وفي الفترة التي نل فيها اليمن الاستقلال في ظل الحكم الأموي المستبد والمتخلف ورغم أن شعب اليمن كان يعاني من اثر وإغارات الحرب الطويلة التي خاضها ضد الاحتلال العثماني ، إلا أنه بدأ بالفعل ويقتل مقاومة ثمر الحبيوية والحكم الفردي الاستبدادي الذي فرض عليه .. وعقب الحرب السعودية اليمنية عام ١٩٣٤ نشأت حركة (نقد) اتخذت أسلوب تقديم النصيح للإمام وقام بها المستبدين من رجال الدين . ولكن الإمام يحيى واجه النصيح بالقتل .. واستمر يمارس أساليب القمع سلطنة متدرة شملت عناصر مستبدين من مختلف الفئات اليمنية ولكنها كانت غير منظمة فواجهها النظام الأموي بصف وقسوة بلغت .. وبعد أن نشأت إرادة المقاومة لدى شعب اليمن ، بدأت حركة الإحراق تتخذ شكلًا منظمًا .. فتكونت في اليمن (جمعية آسر بالعرف والنهي عن المنكر) وجمعيات إنيية وثقافية في كل من صنعاء وتار و .. وشهدت هذه المرحلة الجديدة قيام محاولات استبدت تغيير النظام لم يكتب لها النجاح .. وكانت جميعها مدفوعة بالأساس الشيعيد بظلم

والقهر .. وهكذا تطورت أساليب النصح والرفض والحركة الإصلاحية المنظمة إلى اليقين الثوري والذي تبلور في تنظيم (حزب الأحرار) وضم المستبدين من رجال الدين والمتكلمين والعسكريين ورجال القبائل والتجار وغيرهم ..

ومثلت حركة الأحرار نقلة نوعية في طبيعة مقاومة الشعب في اليمن للحكم الأموي المستبد .. فقد قاومت الدعوات السالبة والذهبية والإقليمية وتهاضت الاستبداد والاستعصام .. وتركزت أهدافها الرئيسية في القضاء على الحكم الفردي الاستبدادي واستبداله بحكم دستوري يقوم على المؤسسات الدستورية وتطبيق الشريعة الإسلامية بمعانيها الحقة .. وكانت حركة الأحرار تهدف إلى اتخاذ الشمال بعد تخلصه من الاستبداد الأموي قاعدة لتحرير الجنوب اليمني من الاستعمار البريطاني ..

وفي عام ١٩٤٨ اندلعت الثورة وتم القضاء على الإمام يحيى وأعلنت قيام الدولة الدستورية .. ورغم أن هذه التجربة سقطت بعد أسابيع من قيامها إلا أن تأثيراتها ظلت تتفائل في المجتمع وليقتل وعي الشعب وبعد انتفاضة عام ١٩٥٥ ، حدث تطور نوعي مهم .. حيث توسلت حركة الأحرار إلى قرار يتجاوز مطلب إقامة الأمة الدستورية .. والمطالبة بقيام النظام الجمهوري الإسلامي الديمقراطي ..

وقبل ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢ التي فوجها بتنظيم الضباط الأحرار شهد اليمن العديد من الانتفاضات وأعمال المقاومة شكلت لرهصات الثورة والتغيير عن إرادة الشعب في تغيير الواقع اليمني بكل جوانبه وتمثلت هذه الإرادة بأهداف الثورة الثقلية :

- ١ - التحرر من الاستبداد والاستعصام ومخلفاتها ، وإقامة حكم جمهوري على وازالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات ..
- ٢ - بناء جيش وطني قوي لحماية البلاد وحراسة الثورة ومكسبها ..
- ٣ - رفع مستوى الشعب اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وثقافيا ..
- ٤ - إنشاء مجتمعيمقراطي تعاقني عدل ، يستمد انظمته من روح الإسلام الحنيف ..
- ٥ - العمل على تحقيق الوحدة الوطنية في نطاق الوحدة العربية الشاملة ..
- ٦ - احترام موانيق الأمم المتحدة والمنظمات الدولية ، والعمل على القرار السلام العالمي ، والنسك بمبدأ الحيد الإيجابي ، وتدعيم مبدأ التحليل السلمي بين الأمم ..

الحروب الداخلية

الحقيقة التي ينبغي تأنيها هنا أن نجاح ثورة سبتمبر عام ١٩٦٢ وما اعلمته من أهداف وطنية وقومية وإسنادية تنسم بالعلم والتي مثلت حالة منظمة جديدة في مشاهيرها ، قد أحدث مرزة عميقة في المجتمع وغير كل الموانيزات التي كانت قائمة وفجر التفتضات الكسنة ، وكانت الثورة بحق مرحلة انعطاف تاريخي في حياة اليمن ..

فرغم نضوج عوامل الثورة ضد الحكم الأموي المستبد والمتخلف ، إلا أن مجموعة من العوامل الذاتية والموضوعية قد تضارعت وأدت إلى ظهور تيار قوي معاد للثورة وموالم لحكم الإسلام المخلوع .. ومن بين أبرز هذه العوامل : قوة البنية القبلية في اليمن واستمرار نفوذ الحكم الأموي القوي لهذه البنية بحكم طبيعتها وواقع التخلف العميق ، إضافة إلى تحرك القوى الخارجية وأعمالها المظلم وسعيها لوضع الثوري في دوامة من الحروب الداخلية .. مستفيدة من ذلك أعادة ترتيب الأوضاع في اليمن ، أما باستغلال سلطة الثورة والنظام الجمهوري بالكامل ، أو استغلالها بمعاد جدينية لتقييدها ومنعها من أحداث أي تغيير جدي يستلزم حولها لشعب ويعمل الثوري المعلمية في الداخل والخارج .. ويقتل حرها عن أهدافها الجهورية ..

ولأن التفتض بين الثورة بكل ضلالتها وأهدافها ، وبين الحكم الأموي وميلهم من افكار وملاذات كهنوتية كان حادا وجاسسا .. فإن الصراع بين الثورة وأعدائها سرعان ما اتسم هو الآخر بالعلم والشدة واتخذ صيغة الحرب الأهلية واسعة النطاق ..

قد جمعت القوى المعادية للثورة بقيادة الإمام المخلوع بعد أن رقيت هذه القوى تحالفاتها وأعانتها الخارجية وأصبحت بالفعل مصدر التهديد المباشر والخطر للثورة وأسلطها الجديدة .. وكان أي تسامح أو غلة يعني في الواقع تعرض الثورة كلها للسقوط ..

وأزاء هذا التحدي الكبير الذي واجهه الثورة وهي ما تزال في بداية الطريق لتجنيب مهمة بناء سلطتها المركزية القوية وبناء الجيش الوطني ، اضطرت إلى استئثار جميع إمكانياتها وملاذاتها المقاومة قوى الردة لحسم

ملك منصور • صنعاء

الصراع لصالحها ولكن بسبب ملكات تلقاه قوى الردة من عون خرفي متعدد الجوانب وفرا لها إمكانية الاستمرار بأشغال الثورة وتصعيد الحرب الأهلية بانتظار أن تصب الثورة وقواها الذاتية بالإعياء والاستنزاف الكاملين .. فبعد ذلك تعود الأمور كما كانت عليه .. وتدخل اليمن من جديد إلى نظام العبودية والاستبداد الأموي ..

وفي هذه الظروف الحرجة والصعبة التي مرت فيها الثورة في اليمن ، جاء وقوف الشعب العربي في مصر ودعمه للثورة اليمنية بالقوة العسكرية الضارية ليغير موازين القوى لصالح الثورة ويوفر لها القدرة الإضافية على حماية النظام الجمهوري وأيضا تحجيم فعل وتأثير قوى الردة .. كما وجدت الثورة الفرصة الضرورية لإعادة تنظيم نفسها واستئثار الشعب لمواجهة الحرب الأهلية وتصعيد مركزاتها وقواعدها في الجوانب العسكرية والفكرية والسياسية ..

وعقب عودة القوات المصرية من اليمن في عام ١٩٦٧ ، تفتقت حدة الحرب الأهلية من جديد ، ووجدت قوى الردة الأموية الفرصة مواتية تماما لاستغلال النظام الجمهوري الجديد .. ولكن الثورة حرمت أمرها واستناعت تدرك هذا الخطر بالاستعداد إلى تعبئة واستئثار قوى الشعب إلى أقصى الحدود ..

فتكت من لك الحصار لضروب حول العاصمة صنعاء والذي استمر أكثر من شهرين وعرف بـ (حرب السبعين يوما) وبعد هذه المعركة حرمت قوات الإمام وحلت مرحلة السلام والصحة الوطنية وذلك في أواخر عام ١٩٦٩ ..

منذ ذلك الحين ، دخلت الثورة في اليمن مرحلة جديدة ، وبدأت تحت طريقتها نحو إقامة السلطة المركزية القوية وأحداث التغييرات الجذرية لنقل اليمن من العهود المظلمة والاستبداد والتخلف إلى الحياة المتطورة التي تتناسب مع روح العصر في القرن العشرين ..

استقرار منهج الثورة

بعد انتصار الثورة وتوطد أركان النظام الجمهوري بدأت اليمن تشهد المزيد من التحولات الجذرية وفي كل جوانب الحياة الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. وفي ظل هذا الاستقرار وأجعت الثورة العديد من المصاعب الداخلية بسبب إقرارها إلى المنهج المتكامل الذي يحدد اتجاهات مسيرتها ويؤرخ بقاءه وتوازن الخصائص المميزة للمجتمع في اليمن ..

ويتم الصعوبات والتعقيدات التي رافقت عملية بناء وتثبيت المنهج المتكامل للثورة بما يؤمن لها فرص التطور والانطلاق في رحله ويحفظ وحدة وتماسك المجتمع ويضمن الثورة من الانحراف والجمود ويحميها عن التكمس والتراجع .. والارتكاز إلى قاعدة الحوار كوسيلة وحيدة لتحقيق الحياة الأفضل لجميع اليمنيين بدون استثناء .. إلا أن الثورة اليمنية كانت تتسم بطريقها الصحيح مع مرور الوقت ومع اغتائه تجاربه كانت تتعاقب قضاياها الداخلية ..

وبالحقيقة تجاوزت ثورة اليمن فترة الصراعات الداخلية ، وهي القوى وأكثر قوة على الطريق والمنهج الخاص المختار الذي يمكنها من تطبيق أهدافها ، وتجميع حولها كل قوى الثورة في إطار العمل الوطني الجيوي من أجل الانطلاق نحو أفق جديدة لتطوير وإشياء اليمن وتصنيفه اثر ومخالفات النظام الأموي وشاركتم من عوامل التخلف والنظام خلال الحقب الطويلة الماضية ..

وقد كان تولي العبد على عبادته صالح مسؤولية رئاسة الجمهورية والملك العام للثورة المسلحة في عام ١٩٧٨ من الأحداث البارزة في حياة اليمن .. حيث نل في عهده جهدا كبيرا ومثبرا لتعزيز الاستمرار السياسي ووضع البدايات الصحيحة والسليمة لبناء القوات المسلحة والأمن كعناصر لا بد منه لإقامة الدولة المركزية القوية ..

مرحلة صياغة الميثاق الوطني

وبعد انجاز القيادة الجديدة في الجمهورية العربية اليمنية لمهمة بناء القوات المسلحة والدولة المركزية القوية ، واجبت مرحلة جديدة لتثبيت إرساء العمل السياسي في البلاد وفق الخبرات التي تتفق مع خصائص وواقع المجتمع في اليمن ويتناسب مع طبيعة الثورة وأهدافها ولغايتها ..

وفي هذا الصدد يقول الرئيس على عبادته صالح في مقدمه الميثاق الوطني (الذي كان في طليعة موهبي ، منذ الأيام الأولى لتدخل أماته قيادة شعبنا المؤمن الصالحين أن أعز على صيغة عملية تتفائل مع سيده وقيمه وأهداف لثورة) ..

وبدافع عن هذه الفترة التي سبقت إعلان الميثاق بصيفته النهائية وقيام تجربة المؤتمر الشعبي العام - لقاعات وناقشات وتجيل الإراء مع رجال الدين والفكرين والشيوخ والعسكريين والمتكلمين وغيرهم من أبناء الشعب - حيث تفتضت هذه الحوارات الواسعة من ضرورة وجود ميثاق وطني يضمن الأكل والاتجاهات والمبادئ التي يلتقي حولها جميع أبناء الشعب في اليمن وتوفر لهم حرية العمل الوطني والخصاصة الفكرية وتحميهم من الانزها السبيلي والاستلاب والتفتق ..

وبعد الميثاق الوطني نظرية العمل الوطني للثورة على مستوى الشعب والدولة وكل أنشطة المجتمع دون استثناء .. هي بمثابة الدليل النظري والمنهج الفكري الذي يحكم ويوجه حركة المجتمع ويصوغ اتجاهات التنمية وخطط الدولة ويحمل العمل السياسي في البلاد ..

ويتضمن الميثاق الوطني مقدمه مسببة تتناول سريدا موجزا لتاريخ الفكر اليمني وأبرز المراحل التي مر فيها وبيننا وأرضا لخصاصد المعركة .. وكذلك تطور حركة المقاومة ضد الحكم الأموي المستبد والجائر وحشد أهداف ثورة ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢ ومشهده مرحلة الثورة من أحداث ..

وتتضمن المقدمة أيضا التأكيد على خمس حقائق ملخصة بالآتي :

- أن الشعب لم يصنع حضارته القديمة إلا في ظل الاستقرار والأمن والسلام والحكم الذي يقوم على الشورى والمشاركة الشعبية ..
- أن كل الإحداث الدائمة عبر تاريخ اليمن الطويل لم تزعزع إيمان الشعب بقله وتسبته بفعالية الإسلامية ..
- أن جميع محاولات الفئات المخصصة للقضاء على الآخرين أو إخضاعهم للثورة قد فشلت عبر تاريخ اليمن كله ..
- أن المجتمع في اليمن بدون الديمقراطية والعدالة الاجتماعية غير قادر على تحقيق وحدته ، وغير قادر على استئثار ثروته الخفية والبشرية

وأحداث التطور والتقدم والحفاظ على السيادة الوطنية ..
• أن المجتمع في اليمن كان ومازال يؤكد رفضه لأشكال الاستغلال والظلم مهما كانت أصولها ومصانها ويؤكد حرصه على الاستقرار والأمن والامان ..

ويحتوي الميثاق الوطني على خمسة أبواب رئيسية هي :
١ - الأسلام عقيدة وشريعة - ويقوم على حقيقة أن الأسلام بالسياسة للشعب في اليمن كان ومازال أساس تكوينه الفكري والروحي وهو ضمير الشعب الذي يستحيل تجاهله أو استبداله بضمير آخر ، وأن النظرة الإسلامية للكون والإنسان تتميز بالشمول لكل جوانب الحياة المادية

والروحية ..
٢ - الإنسان والوطن اعتباران الولاء الوطني مبدأ شريف لا يتجزأ مع التبعة ليا كان شكلها أو نوعها . وهو يعني سيادة الوطن واستقلاله والنسك بأهداف ثورة ٢٦ سبتمبر والمطالبة بالوحدة الوطنية والابتعاد عن التكمس .. وأن الوحدة الوطنية أساس الوحدة اليمنية والعربية ..

٣ - الإدارة والعمل الاجتماعي والتنمية الاقتصادية والتربية الثقافية - الدفاع الوطني ، ويختص ببناء القوات المسلحة والشريعة ..
٤ - السياسة الخارجية ، على المستويين القومي والدولي ..

وقد لخص الميثاق الوطني المبادئ والأسس التي تضمنها بالآتي :
• الإيمان بالثقة بفعالية السياسة منهجا ونظاما وسلوكا ..
• ديمقراطية الحكم ، متفائلة في المؤسسات الدستورية ، وفي صيغة الحريات الكاملة للشعب والوطن ..

• العدالة الاجتماعية ، التي تضمن تنظيم العلاقات الاجتماعية وتضمن تتكافؤ الفرص والعلقة الاجتماعية لكل مواطن ..
• الولاء الوطني ، المرتبط بالولاء لله ، والذي تضمن به سيادة الوطن واستقلاله ، ونهجه الطريق لتحقيق الوحدة اليمنية أرضا وشعبا وحكما ..

• تمكين الدولة والشعب من تنفيذ خطط التنمية وتطوير الحياة في جميع المجالات ..
• استكمال بناء وتنظيم القوات المسلحة والأمن ، للدفاع عن الوطن وحماية أمن وسلامة المواطن والمجتمع ..

• إرساء قواعد الاستقرار السياسي داخليا وخارجيا ..

تجربة المؤتمر الشعبي العام

ولأن التجربة اليمنية وميثاقها الوطني تحرر الحزبية تحريما قاطعا ، فقد أوجبت صيغة بنية التنظيم الحزبي السياسي في البلاد ، صيغة عامة ترفض في جوهرها نظم الحزب الواحد أو التعددية الحزبية أو أي إطار يمكن أن يوافر حرية العمل السياسي المنفرد ..

وتتعلق هذه النظرة من تحليل الواقع في اليمن والخصائص التي يتميز بها ، كون أن النشاط الحزبي أي كان نوعه واتجاهه لابد وأن يؤدي في النتيجة إلى التمزق والتفتق ، لأنه كما تشير وثائق المؤتمر الشعبي العام يفر تناقضات المجتمع ويضع هذه القوى إلى التصارع وربما إلى حد التفتق .. وبالعلم فإن هذا التحليل يرتبط بمسائلين .. الأولى ، أن بنية المجتمع في اليمن يربط عليها الطابع القبلي ، والثانية ، ضرورة إيجاد الصيغ ذات الطبيعة الوطنية كبديل عن الحزبية لكي تستطيع التعامل مع هذا الواقع وتغييره بصورة تدريجية ودون اللجوء للصراع ، بل بالحوار الوطني والديمقراطية التي تتسع لكل القوى الفاعلة في المجتمع ..

وقد أصبح الميثاق الوطني دليلا نظريا وعمليا لصيغة المؤتمر الشعبي العام .. هذه الصيغة التي تجمع كل الاتجاهات السياسية وجميع شرائح المجتمع في إطار واحد .. والذي هو أقرب إلى العمل الجيوي .. ولكن دون أن تكون للشراف وللاتجاهات السياسية المشتركة فيه أي دور منفرد وخصص خارج إطار تنظيم المؤتمر الشعبي العام مهما كان حجمه ونوعه ..

وحتى العمل بهذه الصيغة بصورة رسمية منذ عام ١٩٨٢ عندما انعقد المؤتمر الشعبي الأول والذي أقر الميثاق الوطني وصيغة العمل السياسي الجيوي ضمن هذه التجربة .. ومنذ ذلك الحين انعقد المؤتمر الشعبي العام ليراجع السياسات والمناهج وصيغ العمل ويضع الخطط والبرامج العملية ويحدد الأهداف المرجحة في الجوانب الفكرية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية .. كما يناقش المؤتمرين مختلف جوانب النشاط العام في البلاد ويميزون عن آرائهم وجهات نظرهم المختلفة داخل المؤتمر بحرية على أساس قاعدة أن الحوار الوطني والديمقراطية تكل

الوحدنة ..
• والمؤتمر الشعبي العام هو أسلوب للعمل السياسي يضم ممثلين عن الشعب بمختلف فئاته الوطنية ضمن مناج فكري عام يجسده الميثاق الوطني .. ويتكون أعضاء المؤتمر الشعبي العام من أعضاء منتخبين بنسبة ٧٠ ٪ في حين يتم تعيين ٣٠ ٪ من قبل القيادة السياسية ..

ويتكون الهيكل التنظيمي للمؤتمر الشعبي العام من الهيئات التالية :
• الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام ورئيس اللجنة الدائمة أو رئيس الجمهورية ..

• المؤتمرات الفرعية في الوحدات والمدن ومراكز المحافظات ..
• المؤتمرات الفرعية للمحافظات والعاصمة وتتكون من رؤساء وأعضاء لجان المؤتمرات الفرعية في الوحدات والمدن ومراكز المحافظات وأعضاء العاصمة وأعضاء المؤتمرات الفرعية في نطاق المحافظات أو العاصمة ..

• المؤتمر العام ويتكون من مجموع الأعضاء المنتخبين والمعينين والبالغ عددهم ألف عضو ..

• هيئة المؤتمر العام .. وتتكون من أمين عام المؤتمر الشعبي العام والقهر العام ومساعديه ، ويتم انتخابهم من قبل المؤتمر العام بناء على ترشيح الأمين العام ..

• لجان المؤتمر العام أثناء انعقاده العادي أو الاستثنائي ، ويتم انتخاب أعضائها بناء على ترشيح الأمين العام ..

• اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي العام ، وتتكون من خمسة وسبعين عضوا من أعضاء المؤتمر العام منتخبين ومعينين بنسب محددة ..

• اللجنة العامة ، وتتكون من الأمين العام للمؤتمر الشعبي العام ورئيس اللجنة الدائمة رئيسا للجنة العامة ، ونائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء وأمين اللجنة الدائمة ، ومساعد أمين السر ، ورؤساء اللجان التخصصية ..

• أملة سر اللجنة الدائمة ، وتتكون من أمين سر اللجنة الدائمة ومساعديه أمين سر اللجنة الدائمة ، واللجان المتخصصة وتتكون من بين الأعضاء في أداء المهام والواجبات الموكلة إليهم حتى يتم إعادة انعقاد المؤتمر العام ..

وهكذا فإن المؤتمر الشعبي هو التنظيم السياسي والإطار الوحيد المقبول رسميا وللثورة ، وأي نشاط حزبي منفرد خارج إطار المؤتمر العام محرم بصورة قاطعة وبعد تشيئة للوطن كما جاء في الميثاق الوطني وكما يتم التأكيد عليه في اجتماعات المؤتمر الشعبي العام .. في المؤتمر العام الذي انعقد للفترة من ١٢ - ١٥ تشرين الثاني عام ١٩٨٨ أكد الرئيس على

عبدالله صالح من جديد أن الدستور يحرم الحزبية مؤكدا على ضرورة تعميق عوامل الوحدة والتكاسع عبر الحوار الديمقراطي والالتزام بالميثاق الوطني ..

؟؟؟

المراهقة ولعب الأطفال

يقول الطبيب

الزكام .. اسبابه والوقاية منه

● الزكام من الأمراض التي تنتشر في فصل الشتاء وما دنا على ابواب الشتاء هل لنا ان نشال عن مسبباته وماهي سبل الوقاية منه ؟
تتمثل في - زكام -
الزكام عبارة عن التهاب غشاء الأنف ، وهو ينتج عن اختلاف درجة الحرارة وتبدلها بسرعة ، او نتيجة للتعرض الى الشمس في الأيام الباردة او ينتج عن تعاطي بعض الأدوية الخشنة كالشاي والبن والقهوة الزكام الانساني اذا كانت الزوائد الانفية مستوية في الأنف ، وينتشر بين الناس عدوى بكتيرية او فيروسية ، ويشاهد بكثرة بين طلاب المدارس وفي المعسكرات وبين افراد الاسرة الواحدة التي يظنها سقف واحد .
والوقاية منه تكون بلجراء عملية رفع الزوائد الانفية اذا كانت هي السبب ، وبالتعود على البرد ، وذلك بتركه النوافذ مفتوحة في الليل وياخذ حمامات ياردة ، ويتقوية الجسم تقوية عامة .

تجيب عنه صفحة (٩)

الذي يري الطفل وهو في سن الثانية من العمر . والمراهق يعز عليه ان يلقي بالاشياء التي ترضي طويلا وجهدا كبيرا في جمعها ، ويجب على الوالدين ان يعرفوا ان هذه مرحلة مؤقتة ، وعلى المراهق ان يتصرف بغير حيلة المراهق لان والديه يرون ذلك له .
ويوصي الوالدين ان يوفروا ذلك له .
والاشياء التي ترضي المراهقين بالقوة والاشياء التي ترضيهم الام بالاشياء والشجر وتزويدها برغبة بقاء كل ذلك ولا يغرب المراهقون ابدا بما يجمعونه ، ويحذر علماء النفس من رمي ما يحتفظ به المراهقون بالقوة لان هذه الاشياء تكون عزيزة بالنسبة لهم ، وتعد مستلزمات المراهق من خصوصياته وهي امتداد لنفسه ، ورمي ذلك يعني انتهاكاً لحرمته المراهق .

● يدرك الاطفال اهتمام ابنتي البالغة (١٥) عاماً بلعب الاطفال مما اثر قلبي .. والاكثر من ذلك انها لا تكف عن ترديد اغاني الاطفال .. فهل من تفسير لذلك ؟
ام عيباً - الزعرانية ؟
لا داعي للقلق ، فكلنا نلاحظ ان الطفل عندما يدخل في العشر سنوات - اي بعد السنوات الخمس - يظهر ميلا شديداً للتمسك بالدمى واللحباب التي كان يلعب بها وهو صغير ويصر على شراء بعض اللعب التي كان يلعب بها وهو صغير او تحديدها اغاني الاطفال ويقرأ في كتبهم ويحلل الغزاهم ، ولو سئل عن ذلك ستكون الاجابة حتماً بان ذلك يذكره بياض الطفولة التي لا يستطيع ان ينسى ذكرياتها . والطفل يذكر تلك الأيام الجميلة .
حيث لم يكن يطلب منه احد شيئاً وكان محاطاً بالحنن من الحب فهو يريد ان يترك ذلك العلم ويتأمل ابدانه في الاشياء واللعب التي يتسكن بها .
وعندما يصل الطفل الى سن المراهقة تجمع الامم التي تجدها وتقضيها جانباً على اساس انها شيء انثوي وقلة ولم يعد ملائماً له ، فكل من الوالدين يعتقد ان ابنتها او ابنهما قد خرج من عالم الطفولة الى الابد ، اما المراهق فيريد الاحتفاظ بمخلفات الطفولة ، ويرفض التخلص منها بسهولة .. يقول احد علماء النفس ، ان هذا يمثل الاعتراف على اللعب

وعلى العموم فان الطفل يحب الاحتفاظ بالاشياء التي تثير في نفسه ذكريات سعيدة وتعطيه هذه الاشياء احساساً بالفرقة والتميز ، ولا داعي للغضب او قلق الوالدين مما يريانه . فكل بيت في العالم يدخل من اشياء دقيقة وصغيرة ولكنها قيمة جداً ومهمة بالنسبة لافراد الاسرة وتجمعهم وتوحد بينهم ، وتتمايز عن الطفولة .. وانطلاقاً من هذه الاشياء كثيرة يعز على المراهق ان يتخلوا عن اشياء بسيطة جداً .

هل تسبهم معنا ؟

كل سؤال جواب

● للمعروف ان فصل الصيف في نصف الكرة الشمالي يقلبه فصل الشتاء في نصف الكرة الجنوبي ، ترى كم تبلغ الساعة في جنوب افريقيا ملا حين تبلغ الثانية عشرة ظهراً في فرنسا ؟
لؤي محمود

● لا فرق في التوقيت بين دول الشمال ودول الجنوب مادام تقع على خطوط الطول نفسها ، فالفرق في التوقيت إنما يترتب عن وقوع المدن على خطوط طول مختلفة ، كقاهرة وواشنطن مثلا ، ولما كانت فرنسا وجنوب افريقيا متجاورتين من حيث خطوط الطول .. فان الفرق في التوقيت بينهما لا يزيد على ساعة او ساعتين .. وذلك تبعاً للمدن او المواقع المختلفة .

كوكب المريخ والباء

● هل صحيح ان كوكب المريخ يحتوي على الماء ؟
ذكرى حداد النخعي - الطروقة
نذكر : واكتشف العلماء الاميريكان ان رحلة استكشافية قامت بها إحدى سفن الفضاء هذه الحقيقة عام ١٩٨٥ ، والتقطوا صوراً تدل على ذلك ، وبعد تفحص هذه الصور قرر العلماء ان المياه موجودة على سطح المريخ وفي بطنه .

لكل سؤال جواب

صلاة العواقل

● هل صحيح ام خطأ : ان الصلاة في المسجد للرب (النوافل) في البيت افضل ؟
ان قسم - فتوة عرب
● صحيح : خصوصاً اذا كان المصل قد عاد الى بيته بعد الصلاة ، فصلاة النوافل في البيت افضل تبعاً للحديث الشريف ، افضل صلاة امرء في بيته الا الصلاة المكتوبة .. ولذا يصير البيت مثل المقبرة محروماً من الصلاة ، والصلاة في البيت ابعد عن الربا الا اذا كان يقصد من صلاته في المسجد ان يقترب به النفس .

من ترات

المبدعين

في امتنا

ابن الضحك

● ابن الضحك الشاعر .. من هو واين ولد ؟
الحسين صبري - ١٤ رمضان
- الحسين بن الضحك ولد في البصرة عام ٧٧٧ م وتوفي في بغداد عام ٨١٤ م ، لقب بالقانع ، وكان صديقاً للشاعر ابي نواس فلما رحل الى بغداد وتلى الشهرة التي اشتهر بها ودرج ابنه الرشيد اتصل ابن الضحك بالخليلة الابن وتكنى بهجاء المأمون فلما تورق الخلافة ليعده عن عقل في البصرة حتى جاء المعتصم ، فعد الى بغداد وتكنى وتكنى الخلفاء من بعده .
كان ابن الضحك تقريباً صانع النفس ، وكان حسن الاقتان في ضروب الشعر ، له غزل كثير ومزماريات في الامين ومدائح وخمرات ، ويبلغ في ذلك مبلغاً كبيراً ، وكان مقلداً لبيتكاف ، مولفاً في اللفظ والاسلوب القوي والتعبير الجليل والوزن القصير الرافض للشمع قول ورويت ولذلك كثر القاء به .

اعلان

تعلن شركة حمورابي للمقاولات عن وجود مناقصة تجهيز (١٥٠٠٠) م^٢ حصى و (١٠٠٠) م^٢ رمل لعمل اسفلت الزيبية لاستعمالها لعمال طبقة الاستيلايز لمشروع صورة زيبية شحيمة ويكون التجهيز على شكل ستوكات هندسية وحسب المواصفات التي يمكن الحصول عليها من القسم القانوني في مركز الشركة .

فعلي الراغبين من ذوي الخبرة والمعينين من الدرجة الخامسة فما فوق تقديم عطاءاتهم للمقسم المذكور اعلاه ووفق الشروط ادناه .

١ - ان مدة انجاز العمل هي ٤٥ ، يوما .
٢ - ان يبرز المخلص هوية غرفة التجارة وضريبة الدخل نافذة لهذا العام وقائمة بالاعمال المعلقة .

٣ - الغرامة التأخيرية لليوم الواحد (٢٠٠) دينار .

٤ - التامينات الاولية للاشتراك في المناقصة (٨٠٠٠) دينار ثمانية الاف دينار على شكل شيك مصدق او خطاب ضمان نافذ المفعول لمدة ثلاثة اشهر قابل التجديد .

٥ - اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٧/٢

٦ - الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء آخر .

رئيس الشركة وكالة
نسرين نوري صالح

محكمة الاحوال الشخصية في النجيلة

العدد ٤٧٤

التاريخ ١٩٨٨/٧/٢٤

اعلان

بنام على وضع في هذه المحكة على تركه للمثول على جراح محمد عليه قرر بيع السيارة المرقمة ٤٢٥٩/٢٠٣٤ صلاح الدين نوع جونا صالون فحل الراغب بفسراء مراجعة هذه المحكة خلال خمسة عشرة يوما اعتباراً من تاريخ اليوم الثاني لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء مدة المدة سيجري الاجرة القطعية بعودة الرابع الاخر مع العلم ان اجور الدلالة على المشتري .

محكمة الاحوال المدنية

في الكرخ

اعلان

اقام المدعي جمال محمد عمر الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٢٥٦٦ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله الديني بدلا من الكروي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ للمعدل لقرار الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستقرر المحكة في الدعوى وفق اصول .

القاضي

كل القاضي

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٨٨١٤١)

المصدر من جمهورية السودان / الجزيرة ياسم (معتصم محمد الهدي احمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسلطة السودانية مشكورا .

القاضي

كل القاضي

فقدان وصل

فقد وصل تامينات الصيانة للمعد ١٩٨٠/٢٨٠٠

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

محكمة الاحوال المدنية في النجيلة

العدد ٤٧٤

التاريخ ١٩٨٨/٧/٢٤

اعلان

بنام على وضع في هذه المحكة على تركه للمثول على جراح محمد عليه قرر بيع السيارة المرقمة ٤٢٥٩/٢٠٣٤ صلاح الدين نوع جونا صالون فحل الراغب بفسراء مراجعة هذه المحكة خلال خمسة عشرة يوما اعتباراً من تاريخ اليوم الثاني لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء مدة المدة سيجري الاجرة القطعية بعودة الرابع الاخر مع العلم ان اجور الدلالة على المشتري .

محكمة الاحوال المدنية

في الكرخ

اعلان

اقام المدعي جمال محمد عمر الدعوى المرقمة ١٩٨٨/٢٥٦٦ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل لقبه وجعله الديني بدلا من الكروي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ للمعدل لقرار الاعلان في احد الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكة وبعد عشرة ايام من تاريخ نشره ستقرر المحكة في الدعوى وفق اصول .

القاضي

كل القاضي

فقدان جواز سفر

فقد جواز السفر المرقم (٨٨١٤١)

المصدر من جمهورية السودان / الجزيرة ياسم (معتصم محمد الهدي احمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسلطة السودانية مشكورا .

القاضي

كل القاضي

فقدان وصل

فقد وصل تامينات الصيانة للمعد ١٩٨٠/٢٨٠٠

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

١٩٨٠/١٢/٢٨

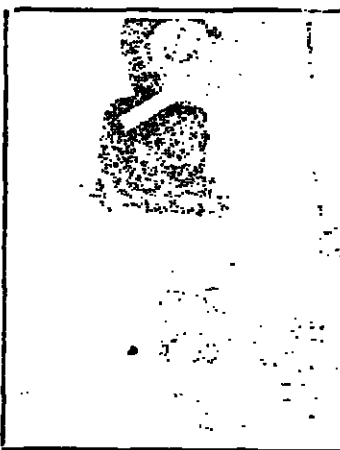
القبح على مجموعة تزوير وانتحال صفة امنية

انتحال الصفة عمل مشين يحرمه القانون

استمارات سوق للكفيل للخدمة الزامية واستمارات صرف للخدمة العسكرية والتي قام بسرقتها المتهم طالع من دائرة تجنيد الكرامة الشريفة وسلمها للمتهم علي

صفحة اخرى

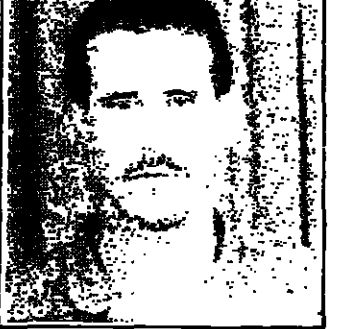
تلك صفحة عن شابين ارتكبا الى منحدر خطر اما الصفحة الاخرى التي يرويها الرائد عدنان فهي انتاء تحولته في منطقة حي الشهداء شاهد مجموعة من المواطنين العرب يتجهون قرب احدى دور المنطقة وادى الاستفسار من ادهم عن سبب جهزتهم اخبره ان القبط علي عبدالحسين المنسوب الى احد الاجهزة الامنية تقاضى من كل واحد



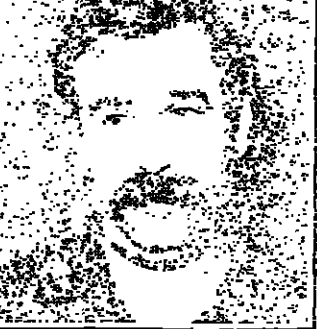
الرائد عدنان عودة ظاهر مدير مكتب مكافحة الجرام في حي صدام



هويت مزورة



المتهم علي تركي



المتهم علي كامل

الجاه الزائف سرعان مايتكشف وتظهر حقيقة مدعيه وخبر الجاه ملصقة الانسان نفسه بالخلق الكريم ومحبة الناس والتعاون معهم وكل ماين شانه ان يحجب البراءة للناس ويغرس محبته في قلوبهم فيعد ان حضروا غاب ويقتد وتخطف غيبته بما خلقه من اثر طيب .

وما يحزن في النفوس لجوء بعض الأشخاص الى انتحال صفات معينة بقصد الجاه او الانتفاع الا مشروع او فرض الخوف والرهبة في قلوب من يرتبط معهم بعلاقات عمل او منفعة تحت ستار واجهة امنية او علاقة بمسؤول او انشغال الى جهة يظن ان اسمها له وقع معين في نفوس من يبيح ذيل مكسب حرام منهم بهذه الطرق الملتوية .

وسواء ينسب لنفسه صفة او يسبقها عليه من يزيون له طريق الشر والانتفاع فان النتيجة واحدة هي تحقيق غايته غير مشروعة بطريق ايه مشروع وسيل ينبغي ان لا يلبس ايه المواطن لانه يؤوله الى الحساب الخفوني ويضرب تحت طائلة عقوبة الف دينار من المتهم مؤسس كورين عمله مقاول لقاء الاسراع بجان معاملة التمييزية الا انها فلما يتزوير دفتر خدمته باضافة (لايصالح للخدمة العسكرية المسلحة) وغير المسلحة) ويبدلها التي القبض على المتهم وضبط بجورته الدفاتر المزورة .

القضايا متعددة

واستمر الرائد عدنان عودة في سرد الاعمال التي قام بها ومنها

الواقع الاجتماعي يشير الى ان على ميسور الحال ومن غلاته مرفهة واعماله التجارية تدور عليه ايرادات معتدلاً يؤمن مستوى معاشيا جيدا ومع ذلك فقد اندفع لاستغلال صفته المزيفة لاعمال غير شرعية بالتعاون والتسويق مع طالع طلب ذئاب الشلب الذي بدأ خط المشروع الاول لبناء مستقبله بالقطع في القوات المسلحة حيث نسب للعمل في احدى دوائر تجنيد بغداد ولكن بناءه غير مستقيم واثر ان يقطع السلم بخطى سريعة مرتدة سقط سريعا متسببا باعمال لائقة بمواطن حريص على وصاحبه ضحية الطريق الذي سلكه .

متميز في مكافحة الجريمة

له تخطئه ذاكرتي وانا التي بالرائد عدنان عودة ظاهر مدير مكتب مكافحة الجرام في حي صدام وعرفته من اول وهلة فقد كنا سوية على مقاعد الدراسة واست فيه نفس النكاه الذي كان يمتدح به والذي انكس لاحقا على عمله بحصيلة طيبة هي كريمة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ثلاث مرات تميزه في مكافحة الجريمة وحصوله على ستين كتاب شكر وتقدير خلال مسيرته عمله بالحفلة بالعطاء .. وتركت له الحديث عما عطفه التحقيقات عن اعمال قام بها المتهم على كامل وطالب ذئاب فكل وردنا معلومات تفيد بان المدعو علي كامل ياسر يمتلك مكتباً للاستشارات والتصوير في الكرامة الشريفة ومتفعل عن الخدمة العسكرية ينتحل صفة مقدم في جهاز (....) ويحمل هوية مزورة برتبة مختلفة يحتل على المواطنين وتقاضي منهم مبالغ كبيرة لقاء اغلاقهم من الخدمة العسكرية بالتنسيق مع المدعو طالب ذئاب ذئاب (شقة تلب ضابط في تجنيد الكرامة الشريفة) وعلى ضوء المعلومات الواردة شكل فريق عمل للتحقيق من صحة المعلومات قدم عددا من ضباط ومفوضي المكتب وبدأ بجمع المعلومات الدقيقة عن المتهم وتحركاتها وثابكت لدينا صحة

دائرة تجنيد مصغرة في بيته

والثناء تحري داري المتهم علي بجزرته على اسلحة غير مجازة وعثر بدار المتهم على على سجلات شبه فارغة يستعملها المتهم لغراض التزوير وهي سجل الامراض الاحتمالية وسجل اللجنة الطبية الاختصاصية المشتركة وسجل الامراض السارية والمعدية والاجزات المرضية ونسجل المستشفى وسجل الحوادث والفحوصات الفورية واستمارات الفحص الشعاعي والمختبرية واستمارات اللجنة الطبية التمييزية وصحائف التطوع واستمارات الفحوصات الطبية من قبل الطبيب

بعد ذلك ليد لنا من وقفة مع المتهم قل على انني انحر من علة تمييز ببقاء وحزنت النكاه مثلاً وعلمتني الحياة نكاه اكثر فخلقت مستوى معاشيا طيبا لاسلتي والمستمر احسن ملبس وفورتي لهم احسن العيش فلي كل غرفة من غرف اطفالنا تلفزيون ومكتبة وقديو وغرف نوم كاملة واخرت لهم احسن المدارس .. وفي من النكاه مااستطيع ان اصرف اعصابي خير تصرف ولكه كان ذا حين قد سخرت هذا النكاه لطريق الشر ايضا وارتاضيت بالشخصية التي رسمها في طالب ذياب بل اصبحت على قناعة تامة انني استطيع ان اهره دفتر الخدمة ان يشاء وحسبت ان العمل المعج ان يتكفى لكني اخطأت التقدير وظلمت اطفالنا وعلمتني عندما اندفعت بغشوة الغفل اجري وراء المال الحرام .

طلب طلب ذياب هذا الشلب في مقابر النعم انه يبدأ الحياة ولكنه بداها بطريق كله شوك وعثرات واولها خيلة الامانة التي سلمت بيديه يقول لقد اغرائني المال الذي ثمره على كامل بين يدي وما انذا افقد احترامى للناس واحترام الآخرين لي وعيون الشك توترت نحوى واحصوا لمر عمل وصمة على لي ولعائلتي التي عولت على لي بناء مستقبل امن لكنني لم احسب نتائج العمل الذي تورطت فيه .

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

تصوير : بشير الغزوي

متميز في مكافحة الجريمة

له تخطئه ذاكرتي وانا التي بالرائد عدنان عودة ظاهر مدير مكتب مكافحة الجرام في حي صدام وعرفته من اول وهلة فقد كنا سوية على مقاعد الدراسة واست فيه نفس النكاه الذي كان يمتدح به والذي انكس لاحقا على عمله بحصيلة طيبة هي كريمة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ثلاث مرات تميزه في مكافحة الجريمة وحصوله على ستين كتاب شكر وتقدير خلال مسيرته عمله بالحفلة بالعطاء .. وتركت له الحديث عما عطفه التحقيقات عن اعمال قام بها المتهم على كامل وطالب ذئاب فكل وردنا معلومات تفيد بان المدعو علي كامل ياسر يمتلك مكتباً للاستشارات والتصوير في الكرامة الشريفة ومتفعل عن الخدمة العسكرية ينتحل صفة مقدم في جهاز (....) ويحمل هوية مزورة برتبة مختلفة يحتل على المواطنين وتقاضي منهم مبالغ كبيرة لقاء اغلاقهم من الخدمة العسكرية بالتنسيق مع المدعو طالب ذئاب ذئاب (شقة تلب ضابط في تجنيد الكرامة الشريفة) وعلى ضوء المعلومات الواردة شكل فريق عمل للتحقيق من صحة المعلومات قدم عددا من ضباط ومفوضي المكتب وبدأ بجمع المعلومات الدقيقة عن المتهم وتحركاتها وثابكت لدينا صحة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

متميز في مكافحة الجريمة

المستعرب الصيني صاعد جندي الكون

احب العراق لانه مهد اول حضارة في التاريخ

عدد عون الروضان

١٩٦٦ وذلك في كلية اللغات الشرقية في جامعة بكين وتخرجت فيها سنة ١٩٦٦.

- لماذا درست اللغة العربية بالذات ؟
- منذ نعومة أظفاري وأنا أحب كتابات اللغة الفلّة ولذا أحببت أن أقرأها باللغة الأصلية. اللغة العربية ..
- وكيف تعرفت إلى كتابات اللغة الفلّة .. هل كانت مترجمة إلى الصينية ؟
- نعم ، لقد ترجمت كتابات الفلّة إلى اللغة الصينية منذ زمن طويل وذلك عن طريق اللغة الانكليزية ، ونحن في الصين نعرف كتابات هوشوان وشيويان والي وبابا والاربعين حراسي وعلاء الدين .. كل الازداد الصينيين يرون هذه الكتابات وذلك عن طريق الانكليزية لان ذلك في شوق لن تشاهد بقداد وأعرف شيئا عن هابون الرشيد وبقداد ، واني نواس قرأت شيئا عن البصرة وبقداد وفي العهد العباسي أصبحت كالمسحور وبقرت ان اتعلم اللغة العربية لاتعرف الى العراق الذي يقول فيه ابو العلاء المروي :

كلنا بالعراق ونحن شرخ
فلم نلمّ به الا كحول

وربما أنا ماله جرحه ما
وزنا اشرف الشجر التخليل

نعم ، لقد كنت احلم بزيارة بقداد منذ طفولتي حتى اتحققي حلم الان .. ووجدت نفسي في بقداد ووجدت كل البيوت مفتوحة لتقبلتني وبنا وانا اذكر الخيال الشكري ..

ان كنت عائلتي اسيري
جرح العراق ولا تحوري

لتاساني جرح - مالي
وانتري كرمي وخيري

- هل تعلم اللغة العربية في الصين ؟
- نعم ، واكثر من السابق ، فقبل التحضير لن كل دراسة الا في بعض المساجد ومن قبل اللغة لتعليم القرآن ، لكن الخلق كان في صحيح بلارة ومن يسعهم يقران انهم يتكلمون الصينية اما بعد التحضير فقد اخفاد الان فائلة العربية تدريس اليوم ومنذ التأسيس في جامعة بكين في كلية اللغات الشرقية في جامعة بكين وسعد اللغة الانجليزية في جامعة بكين والتجارة الخارجية في الوزارة ، ومبعد التخرج الخارجية

والمعهد الاسلامي وكلها في بكين اضافة الى معهد اللغات الشرقية في شنغهاي وبعض الدارس العالمية ، ومنذ مغرب ثلاثة اسسنا جمعية بحوث الادب العربي في الصين ..

- وماهي اهداف الجمعية ؟
- العناية بترويج وتنسيق بحوث الصينيين والهواة للادب العربي وكذلك اقامة الندوات لمناقشة الادب العربي حيث اقتنا ندوة نقاشية الى اللغة الفلّة واخرى عن نجيب محفوظ ..
- هل اطلعتم على نماذج من ادب العرب في العراق ؟
- قرات بعضا من في جريدة الثورة ..
- وهل تتكلم جريدة الثورة
- لحيانا ويواسي زوجتي التي تعمل مسؤولة عن شؤون اسبب العربية وافريقيا في اتصال مع الصين وعن طريقها تحصل على بعض المطبوعات عن العراق ..
- ونذكك تتكلم العربية
- انها تلمعتني
- اني تسمع الاب العربي على خارطة الادب العالمي ؟
- اعد الادب العربي القديم من كتوف الادب العالمي .. اما القديس للادب العربي الحديث فاني اعده كما اعد الادب الصيني الذي تأثر الادب العربي وانا ارى ان يكون هناك نماذج بين الحدائق والاصالة ..
- بعد ان غلز الادب العربي بجلّة نويل .. هل تتوقع ان يكون الادب الصيني بها ؟
- ارجو ذلك ..
- اربعة شرفين فقط من الجائز لن تمنح الا لاربعة شرفين ولكن من قارتي اسيا وافريقيا عن ما هاتين القارتين لشكلان اهمة جغرافية وتاريخية ومضارية وسكانية وكيفية بالنسبة للعالم .. انا ارى ان لجنة الجائز تلتزم وحتى نجيب محفوظ نالها متأخرا جدا ..
- وبعد ..
- اريد ان اتهمز هذه الفرصة لاتقدم الى كل المدعيرين لادب المدعوين لترويجهم من مستطيلين من كتبهم وترويجهم لتنا نريد ان نمدعنا عن الادب العربي اضافة الى دراسة مطولة
- الادب العربي اضافة الى دراسة مطولة عنه ، كما اقدم بعد التماسية بالتيحة الى اخوان العرب والعراقيين جميعا ..

إنسان حيث كانوا يرسلون الولوف إلى مصر للدراسة في الأزهر الشريف وعندما كانت تلك الولوف تعود إلى السجن لم تكن تحمل معها إلا ما يفيض الدين وكانوا يظفرون إلى الأمور اليجابية من ناحية علاقاتها بالدين فقد تمت ترجمة قصيدة البردة للويس صيري إلى الصينية عام ١٨٩٠ م ترجمت قصيدة حكاكين من ألف ليلة وليلة في أوائل القرن العشرين وذلك عن طريق اللغة الانكليزية . وقد اختلف الامر بعد التحديد وزاد الاهتمام بالادب العربي والشعر العربي وخاصة في تلك الفترة تحذير العربى الى ان يتعلمى حركة التحذير العربى في الخمسينيات ابتداء من ٢٢ تموز في مصر وثورة ١٤ تموز في العراق والثورة الجزائرية وثورة ليبيا ضد الوجود الامريكى فقامت بترجمة العديد من القصص العراقية والعربية والسورية وبعض دواوين شعراء فلسطين ، كان بعضهم يترجم عن طريق اللغة الروسية .. حدثت فترة توقف ليس بالنسبة للادب العربى فحساب لكل الاداب الاجنبية وذلك خلال ماعرف بالثورة القاسية ثم عاد النشاط بعد انتهاء تلك الثورة فترجمت اعمال نجيب محفوظ واولها الثلاثية ورفاق الليل والصحى والكتاب والقاهرة الجديدة وروايات ونهاية والحدائق وبعثى ورواية انسان والحدائقس من رواية لي بيتنا جيل وترجمت معه وابستمسة لجبران خليل جبران ومختارات قصصية لميخائيل نعيمة وروايات يوسف السباعي مثل بعد ظهري والحياة في لحظة وبعض القصص المصرية المعاصرة لأكثر من اربعين قاصدا منهم نجيب محفوظ ويحيى حقي وتوفيق الحكيم ويوسف ادريس وعبد الرحمن الشوقري . ويوسف الشاروني ..

ومن الادب العراقي ؟

لانسفت مترجم من الادب العراقي قليل وذلك لعدم توافر المصادر لكن اقول ان ترجمت مجموعة من القصص العراقية الحديثة ويونان عبدالوهاب البياتي .. قصائد من النفي .. وبعض قصائد الرصافي والزهاوي ..

• متى بدأ اهتمامك باللغة العربية ؟

منذ دراسة اللغة العربية سنة

- بطاقة شخصية
- مساعد جندي الكون (زونغ جيكون)
- ولد عام ١٩٢٨
- استاذ اللغة العربية وادابها بكلية اللغات الشرقية بجامعة
- بكين / الصين الشعبية ونائب رئيس جمعية بحوث الادب العربي
- في الصين ..
- ترجم الى الصينية
- ١ - معمة وابنة لمة لجبران خليل جبران
- ٢ - مختارات قصصية لبخشل ثيمية
- ٣ - في بيتنا رجل لآحسان عبادي
- ٤ - اصحراء جنتي لصالح سعيد (من السعودية)
- ٥ - بعض قصائد لمرصا الرضائي وجميل صفدي الزهاوي ومحمود
- ٦ - مجموعة قصص مصرية معاصرة (بالاشتراك مع بعض
- الزعماء)
- ٧ - مجموعة لباحت عن الادب العربي
- امضى سنتين في كل من مصر واليمن والسودان ..

الغربية وعندما كتبت اتسرد على المتصوّرات الأدبية كنت أقول لهم ان هذا شقيق من الشرق وقد يعني من الإرباب اليهقت من الشرق . من وادي الرافقين وادي الفيل ومن الهند والصين وعنده هي منابع الحضارات العظيمة فحلّمته كعاشق الشاعرة في ظهوره في وادي الرافقين سبغت الأديسة والأبياتة ليوحيوس بقوفاً كشيرة والاباء الغربية اي اليونانية والهيانية: تأتفر بالادب العربي فلما تأتت الادب الغربي في عصر النهضة فرسالة التفوران لابي علاء الدين والفوزاوي والتغابان اسبق من الكمويانية الالهية ادائتي وكذاك السير والحكليات العربية الشعبية كسيرة عترة بن شداد وسيرة بني هلال وسيف بن ذي يزن كلها اثرت في الادب العربي وكذاك سبغت في ظهور روايات القريسان وحنن لنتسين ان التوسلي وصفية في الارباب التي حوت عبرها الحضارة العربية والاسلامية الى اوروبا وكذاك للجبال بالنسبة للحروب الصليبية ..

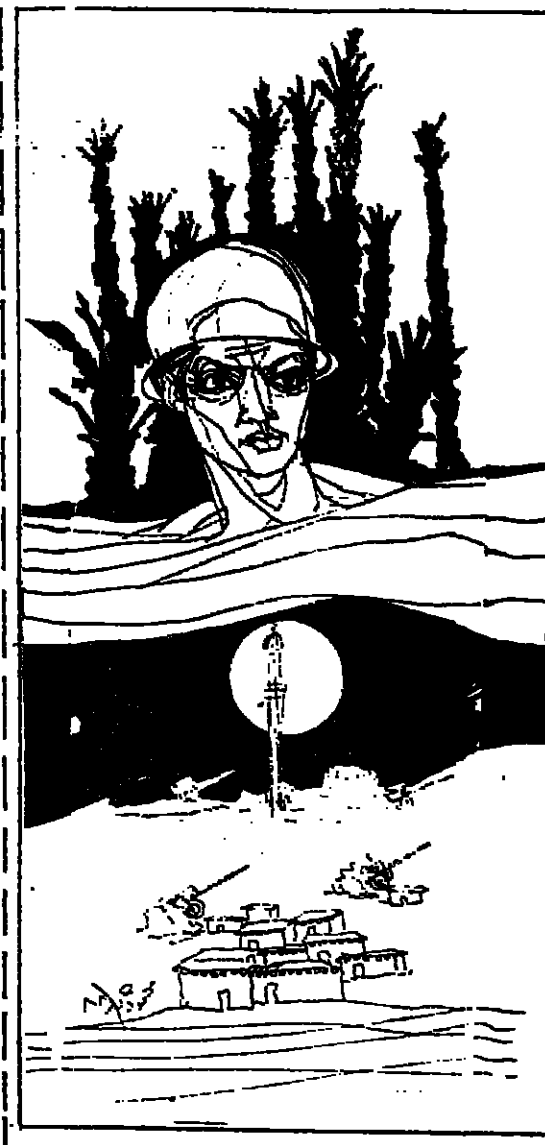
● وثمة بدا العربية في الغرب العربي في القرنين ١٩ و ٢٠ عندما ؟

كان الاهتمام بالاداب العربية قليلا قبل التحرير عام ١٩٤٨ ، وكان المسلمون من المؤمنين الموحدين بهذا

لعل من اقدم المواضع
التي ورد فيها اسم الصين
في اديبنا العربي هو
الحديث الشريف الذي يقول :
اطلبوا العلم ولو في الصين . فبهذه
الادب والتي تقرب مساحته من القرية
ويستكنها مع سكان العالم بعيدة
كلهم ما تكون عن وطننا العربي ،
لكن فتية يخلصهم اليهاهل وصل الى
حدود الصين والتجلى العرب الى
كثفون . تقادوا منها الفصيص
والحرير وارسلوا بها اللغة
العربية والدين الاسلامي ..
في الورد التاسع لتتبع بالمستعرب
الصيني مساعد جندي الكون .
● هل هذا هو اسعد الحقيقي ؟
لا . انه ترجمه له تريبيا . فاسمي
هو زينك حسان . وثنوك تحتي
بالصيني (مساعد) اما جيكون فقد
ترجمتها ترجمة صينية فاصارت جندي
الكون ..
● كيف تتخيلون في الادب العربي
والثقافة العربية في الصين ؟
الادب العربي ادب عريق واسملي
شاته شان الادب الصيني يتشكل علم
فان الادب العربي من اقدم ملامع
الادب في العالم الكون الشريفين في
الادب . من كاتبا بمصنوع الادب

انتشودة لنخيل الفاو

للشاعر البولندي الكبير
كشيشتوف غورنشورفسكي
ترجمة / عدنان المبارك



في شبه جزيرة الفلج
 حديدنا في الجحمة
 خضيمها احتضنا بجلة والفرات
 النخيل - الملقب - أه
 في لم أزه هناك
 ه جزيرة الفلج
 من غلة النخيل
 كما يال في العالم
 عن جنة أخرى
 بهات أن نعتروا
 الطن والصعب
 ان لظن من نبؤي
 ي شيء لم أزه هناك -
 الذين عاشوا خارج التاريخ
 على طول خط الجبهة
 وحيدة ويوتا ،
 النخيل مقلوبة كساتين النساء -
 غارغة
 بلا بشي
 ي شيء لم أزه هناك ..
 رة ملحة الحين
 يليب الزح وحشي الريح
 ترويد العرعور ،
 موروذا بالغانف
 ي حديد النبيل
 رات تكلمنا من الختلق وسواتر الذ
 في في الصحراء
 ن الانسان
 منه عمرا
 مسكروا للجيش
 والخيال والدافع ،
 جنودا شيلا ..
 ي شيء لم أزه هناك
 الذين قتلوا
 ميدان المعركة
 (البردان) العربية
 الصرخة الشريفة الصلابة
 ي شيء لم أزه هناك
 كت صحراء المصري
 لكن .. فعل الخطرة
 مدينة الفلج
 مدينة بدون مدينة لم تكن من قبل
 ي شيء لم أزه هناك
 ه جزيرة الفلج
 النخل القليل
 النخل قرب الفلج
 النخل المعارك
 ي شيء لم أزه
 الشمس والنور ..
 البساتين التابوية ..
 النخل الخض
 في الجحة العربية ،
 كل الجود القتل
 ن التمر
 لم في هذا الشيء قرب الفلج

سعادة عمليس الانجاز الشعري وفاق التطور

ولقد تعمّدت هذا أن اختار نماذج من قصائد بريغير القصيرة ، وأخرى قصائده المتوسطة الطول ، وذلك لأنني خطاً شائعاً مفاده أن بريغير عر قصيدة قصيرة . والحق أن بريغير كان يكتب من القصائد قصيرة أو متوسطة ، وحتى طويلة ، من مقدمته لترجمة قصائد مختارة لحكّك بريغير ، دار المأمون ١٩ ص ١٤

ماجس، تطور الانجاز

فإن المبدع الخفائي "مليحتك أن يحلق الجحشا"، حتى يري بصره إلى
الذات باعثة على اعتقاد وسعة، وأن يضع خطوط في الطريق
يبدع، حتى يفكر بوضوح الصورة الأخرى، وما أن يكشف مسلكه إلى
قارة منتهى الهدمة، حتى يفكر في اكتشاف أخرى.

فإنه ضل من صفيان أحد الشعراء معدي ساوريهما ونون
مطلق عليهما، لكن في إلهامهما ما يخضع مقارنتي لتجربة الشاعر،
بمواعيل الشعرية الأخيرة صفة عوليس:

فوقعت في خفمة مجموعة الشعرية - الزوال - ليست لسان عا كتبت
لسان عا ساكت - بيني وبين الكتفة مستقبل هارب - ومجاهل
سواء ألحن أربعتا لم تقا مني - ولوليتني لدوى طائرنا إلى
تارة - من أطلق في قصيدة - ليست لسان عا كتبت - وكفني - أظن
فكره أشبهني - والحقها بهما جديدة -

فوقعت في مقدمة مجموعة الجديدة - عوليس - بإلهي اعني -
في الحذل عني - ودعني - لأغادر هذا العالم القديم - ولأخرج من
يدي - وأحذر روحي - وأطلقها في الفضاء العظيم - فلعل أرى بلدة
مودود لها - أو تقاومني تقصص منها عني - بإلهي اعني -

مفتتح أول

تعد المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر معدي مهدي الموسومة "سعادة
اليس"، التي أصدرها الشاعر عام ١٩٨٧، بعد صدور المجموعة الشعرية
التي سبقها، "٨٥"، واحدة من أهم الأعمال الشعرية، التي صدرت في
سنوات الأخيرة - في صدور الطاعين - وأصدر الشاعر السابقة في
مجموعة كاملة، ومن ثم في أخراج مجموعة لاحقة في فترة متقاربة نسبيا،
في صعيد تطور خطته الشعرية شيئا ما.

فقد قسم الشاعر مجموعته الشعرية إلى قسمين الأساس، وإنحسب أن هذا
القسما أنشؤ على وعي شكلاني، واضح، فهو مهندس بطريقة لها
أسما وأهدافها.

فقرى القليل القديم لها الشعر الأساسية خطورة، في مستوى
الفهم، أقدم من الشاعر ست أسسها، اتفقت كلها في الطريقة العامة
كبيرة، وكوزنت من حيث الشكل العام على نوعيتين، في مثل النودج
في النضام - الرائي - نحن نعلمنا الأسراء، في حين مثل النودج
في النصوص "الغنية الشبهية" البهول المجهول - على في اليوم -

٢٠٠٤ هـ - ٢٠٠٥ هـ
 وقدم الشاعر الثنائي المنصوص بقية - قرية أخرى - قرية لثقة - قرية
 - مة - البيت،
 فقد احتوى
 على عشرة قصيدة. هي موت السيد - الشياح - طرقات
 ايات ضربة على كل الزمان - البيت للتل - ابواب موصدة - عراء
 - الزمة - اراء - طر - مائة الثمن،
 وجاءت القصائد الرباعية، ليصل الى خمسة قصيدة واحدة هي: امير
 - موم (أبو قتال) وقد احتوت على ست قصيد في شخبين -
 في يدرة - الشاقل - اذان - هجوم - سلام، وختامها قد القى
 مجموعة بقصيدة الرباعية،
 في استطاع الشاعر أن ينتج في خمسة التوزيع، خدمة للثقة
 بصفة . حسب أنه استطاع أن ينتج في ذلك، فيني هيكلا فنياً عاماً
 مجموعة، مومساً على حسابات تقنية واعية. يعينه الشاعر كثيراً، من
 الجوانب الفنية.
 في تجربتي في راجعته لهذا المجموعة، ساقبته الفيني، وادمان
 الى اليوم وصولاً الى هذه، الخدمة لتدني المسألة أيضاً، في الكشف عن
 التوهم البناء في الجزء المتعلق بمفاهيم الشاقل - وابواب - اذان في
 موم. متباداً، كما استطاع سلسي مهدي اشراف شعرياً.

هــ راقـة الصـحـو : التـجـرـيـة الأخرى

لقد استخدم الضام مفردة «الصحو» عنواناً رئيساً لمجموعة من موضوعات أخرى: في مجموعته الشعرية الخامسة «الزواجر» وجعلها في المجموعة بعنواناً للضمم القصص، وضمت أيضاً «مناجيات» من بينها من ٧٨ - ١٨٠ تقريباً. ومثل معظم هذه الموضوعات أن يكون لها موضوع واحد واضحاً وسليماً، وتتأقلم كثيراً في حساسيتها العامة، ومثل في التقدير: «وهل نحن مقيم» - «ثبوتة يقرب سيادة منطق البلاغ والاعتدال قضية قبلية» - «لو استأقلمت عناوين هذه النصوص فقط» - «لقد تقرأ محبينا من جهة ذلك الاستقراء الجواد - الضام - محو» - «صف من يروك - الضام - الفصل - تعاطف الانبياء» - «تتبعنا مجموعة أخرى من موضوعات ضام الضام إلى عناوين الضام» - «سبحان (١٨١)» - «ضمت موضوع «خليفة التل» - الكفة - الرأى - ضام - ضام» - «في بعض الألفاظ يقول الضام أن الضام» - «الكفة - ضام - ضام» - «الضام الضام من أسلوب الشعر وإيقاع للمصنف وفكرة التكوين» - «ويستند هذا الضام الضام» - «مجموعته السابعة «أوراق الزواجر» - «عنوان أوراق الضام والضام» - «خاتمة الضام أيضاً» - «ضمت موضوع «أسرار الوهم» الشهيد يكتب إلى أمه» - «سبعة ألوان» - «سبحان» - «خاتمة» - «عنوان» - «مجموع» - «مجموعه سابعة» - «لقد

محمد صابر عیّد

الطريق - فإذا ما ضاق بالحبسة هذا اليوم - أو ضقت به ، فاحذر - فإن
تقليبا يوما سوى هذا اللقاء - رائق هذا المساء - فقتس في مقبلي منه
شيئا من عزاء .
إن هذه النصوص الأربعة ، وعلى الرغم مما في اختيارها من مهارة
تخدم مقصدا ، أو بلخر منه الكتابة ، إلا أنها نحن ان نعمل على عدم
الاعتناء بهذا ، ونعطين هذا القليل أو الآخر ، على كل قصد المحدث
الثالث من المجموعة .
إنه خط مشدود من الشعرى والفكرى ، ينظم هذه النصوص المختارة
من المجموعات الأربع الأخيرة للشاعر ، طرجا في خطبه سؤالا شعريا
أحدا . يؤكد انقراض عدد النبلات والديمومة :
وإذا انتهي و تنتهي و بسؤال
و ينسى كما تالفا و تفرثنا
الخص الثالث و وبني مع يقني و تهلوي و ليموت
فقتس في مقبلي منه شيئا من عزاء
إن هذا المشرط ، يخرج هذا المسمى من المجموعة بجمعه ، من دائرة
النصوص الواضح الخطى الشعراء ، لأنه يفتني بالضرورة ، وفق التصور
للذكى ان أسامة من أنجاز . بمعنى أن أولاه على هذا الصعيد
تتراجع بالضرورة إلى السابق المتخلف .
وهذا يكتسب قد تكونت فضائل أخرى ، ابركا لوعي الشاعر بهذه
الحقيقة ، إذ ربما كانت تمثل فضائل شعيرة من التجريد السليقة ، أو
مقدارا قسريا لها ، لا حيلة للشاعر في رده تماما .
مستوفى للخدمة

[illegible]

يحقّق الشاعر في القسم الأول من «سعادة عوليس»، تطورا شعريا جديدا. على مستوى التقنيات الشكلية والتشكيلية الفنية العام، واستغل القسم الثاني من قصيدته، ترويض على متوجّهين، قسم المتوجّهين الأول، نصين «المراسي» حين تعلّما الإسماء، وضمّ التثنية أربعة نصين، في لفظة «السعادة» البيت المهور - ملأ في القسم - «سعادة عوليس» في لفظة الأول «المراسي»، طرح الشاعر تجربة غنية في خصوصية، «سعادة» ذات، مشطورة، تنعكس على مرثية معلوم، والم. وقد استخدّم في هذا نصين تقنيّة قصيدة قصصية «القصص» من

ضمت في قسمها الآخر نصوصا تحت عنوان «أوراق الصحو»، أيضا، وزعمه الشاعر على ثلاثة خطوط شعرية فرعية. هي امر القلوب، وأوراق مقتل التي ضمت نكحان - ابلة بلودة - الشلفاق - انذار - هجوم - سلام، والربيع.

ان «الصحو» انما هو صحو كعب بنو ليلى، يمثل الحياة الاخر من التجربة، او بمعنى اخر بما اقترحه التجربة الأخرى «الثانية»، وتتركز على عقيدة الخطاب الحد، لان التجربة تعيش تحت ضغطها واعية.

من كينونة التلقا، وعلى الرغم من ان هذه النصوص بعضها لا تخرج عن نطاق القنينة العام لخطاب سميدي الشعري، الا ان فيها ملحظا تلك وحدة شعرية - تاريخية الحديث عنها مجاز في مجموعة واحدة، انما قد نستفيد من مراجعتنا لها مجموعة، واعاد هذه النصوص ملحقة بما سبقها من «أوراق»، المجمعيتين التي ستاقتسعدا عويس، واعقد استنادا على ذلك ان هذه الأجزاء الثلاثة من «أوراق الصحو»، تمثل مجموعة واحدة متماسكة، ولعل وضع هذه المجموعات الثلاث، تحت مجموعة واحدة تحت النصوص، ويبرره هذا الأوراق في النهاية لمجموعة، ما يؤيد مدق هذا النصوص، ويبرره هذا.

القصدية القصيدة : يؤيد البناء التوقيفي

يعزز ساسي مهدي مهارته في البناء التوعفي ، ويجيز قصيدة قصيرة وتقدر لها ، من حيث امتلاكها خصوصيات تكتنفها امتداداً بشراً إليه ، الشجرة التي ارتبطت به وارتبط بها ، وربما كان هذا سبباً من الأسباب الجوهرية ، التي دفعت به إلى محاولة كسر هذا القوق وأجانب حونه . وأصبح ، ومع الشعر والعلم والمثالي ، أكبر من أن يحصر في نسق واحد ، وربما يكون من أنوعي الشاعر وعالمه الفني ، التي لا ينحصر تجربته في شئ واحد ، وربما يكون من القسب ، أن التفتك بقوله المثل في شغل الحال ، والمأخوذ من تجربة ترجمته لقصائد كاس بريغي . وفي مثل هذا التمدد والإسراع ، شيئاً ما على صعيد تجربته الشخصية . ففي السلس الثلاث من سلسلة عواويل ، وأدب ضيق عثر على نصاً شعرياً ، لا يبعد كثيراً عن تجربته في كتابة القصيدة القصيرة . ذات البناء التوعفي ، التي تضيقت عنده وإدراك شأراً واقع في مجموعته الأسبلائية ، ما امتد إلى الزوال ، ، ورواق الزوال ، وأخيراً في هذا القسم من سلسلة عواويل ، غرغ إلى اللحظة في هذه القصيدة ، التي استمرت على أربع عواويل شعريّة متعاقبة ، لأن القصيدة القصيرة تتحول شيئاً فشيئاً عبر تسلسل المجموعات ، لمن قصيدة قصيرة جداً في الأسبلائية ، إلى قصيدة متوسطة الطول في سلسلة عواويل ، مع وجود استثناءات تختلف هذه القاعدة كل المجموعات – إلا أن نموذج الجدل – بدأ يتغير ، نحو نموذج توعفي ، يعتمد في تشكيل خطابه ، على بعض التورية ، وحتى على صعيد الإيقاع الموزون عن تشكيله ، فإنه يظل وحدة واحدة ، إلى مقارن فكرة الزوال ، تلج على الشاعر وتضيق على اليأس ، عن الرغم من أنه يحاول في هذه المجموعة التخلص من ، انتقاداً بقتلهما وصبروتها . غير أنها كانت حاضرة بشكل أو بآخر في هذا القسم من المجموعة . وربما يكون من المناسب هنا ، أن تقدم إرياق نصوص من المراجع الإبداع الأخيرة ، تعكس من جهة تطوراً مساهمياً ، من القصر إلى متوسط الطول ، وتشرتك من جهة أخرى في نسق فكري واحد . يقول ساسي في قصيدة الشروط المأخوذ ، من مجموعة الأسبلائية ، يقول ساسي : طيس كل اللبالي – كل طيب تيب – ولا كل ممرغ في الرول – بن هدي : في عدة ، فيضطرار مخلص – لا تنهتني – بنين بسواي .

[illegible]

قصة شعرية كلمة الأداء ، ومليحة زيناعية ومرونة الواقع القصصي في النص ، طبيعة الإنجاز الجماعي للمعتمد على تدوير المقاطع ، قتل مقطع مدور ، يمثل لوحة من لوحات النص القصصي . وقد اعتمد الشاعر في قصته على أسلوب المرد الذاتي ، وقد خلق توازينا شخصانيا بين « الراوي » وبين الشخصية الظل ، التي تنمو من خلال طريقة وثبة سرد الراوي .

وفي مقطع آخر يقول
 كنت أوصت بيلي
 وغرت قلبي
 فكيف تسأل
 بل كيف خفت إلى البيت قبلي
 وفي مقطع آخر يقول
 هاهو الآن في
 يسبقتني نحو مقادنتي وطعاصي
 ويمد إلى قهوتي يده
 قبل أن انتهي معه من كلامي
 هاهو الآن من يطر ينطلي أمامي
 وسياوي إلى غرفتني
 حين يحلم أن تاهبت للنوم
 كي لا يهتدي في منامي
 في قصيدة أخرى نلاحظنا الاسماء، يقول الشاعر مزج الذائرة بالحلم ،
 عن طريق نموذجين شعريين ، يحدان في نموذج واحد ، يخضع النموذج
 لنموذجي الأسر: ، وانتمد البقائي وتفعيل واحد . عبر عن الاستقلالات التي
 يتناولها . ويقوم (الراوي) بفتح أفق النص العلم ومقترحاته ،
 لاستخدام النمط اللغوي الذي يخضع في أسلوب قصه لبنية الحوار ،
 ويعتمد عن نمط إيقاعي وتفعيلي آخر . يتنسم قلما مع طبيعة الحوار ،
 إلى نظام التفعيل الإيقاعي نظام حوار . وكلما زاد السرد في النموذج
 الأول ، تطور الحوار في النموذج الثاني ، وعلى هذا فإن مزج البحرين
 الشعريين بطريقة تنويعية ، التي يأتي لخصرات نفسية وبائية
 ونقدية ، لها مميزات عن الكثير من المحاولات الخلقية في هذا المجال .

من بذرته في السماء
مرت عليها مركبات المصور
من بذرته تكن فيها طيرة من ضياء
مكتافه داران ساعلة تتدور
وتفتحت بوابة فضيلة في السماء
طلعا اليها قبل كل الطيور
ويمنع الحوار في النموذج الآخر دور الشخصيتين :
- ترى هل نحن في حلم ؟
اين كنا ؟
ومن اين واد سحقنا ابتنا ؟
- لست انكر إلا كهؤلاء والقيح
وبلاطما يلفظها فيقطعي علينا
اما الشخصيات الأربعة الأخرى وهي الفقيه الشبهاء - الهكل
المجروح - ملي - الميم - سعدية عوليس - فلعل تتحدث الفكرة الهكل
نفسها ، التي اعتمدوا الشاعر في حين تعلمنا الشاعري - المصفي - من حيث مزاجه
الحميم بالذات مرة عن طريق تناول الحدث الشاعري - المصفي - باستثناء
الصيغة مملئي في الميم ، التي اعتمدت نظما بنائيا وصليا .
لقد اخضع الشاعر نصوصه الأربعة هذه ، الى تقفية معروفة
في التويريق ، وقد سبق في هذا المجال شعراء كثيرين ، لعل أبرزهم من
شعراء الألفية الحديثة العرب الشاعر حسب الشيخ جعفر ، في ارساني
مشهور الذي يرجع اليها هجرة المستهلك ، فله من الكلام مايلفقه من هذه
اللحمة في الخميعة ، قد تلجأون سدي مهدي في نصوصه هذه كل محاولات
التويريق السريالية ، وانجزت تماما واضحا في تقفية الشخصية من خلال
المزاجية بين ظلالين سريابين مختلفتين .
والتي انشأها - لا يخلو من تقفاتها القصة - ومن اسلوب النظم

بعد أن أسسوا مركزاً تعليمياً في مدينة البصرة، ومطبات التشكيل البصري في لوحة الفنية، مع ما يقع بتجربة التوزيع هذه، لأن كون تجربة جديدة مختلفة.

إن الشاعر استطاع في هذا الانجاز، من خلال معالجة قضية كامل حركتها في الانطلاق، من مضامينها، لكنه أخضعها في الوقت نفسه لسطرة انتقائية، غاية في الحساسية والذكاء، ووفق كل ما يمكن من التوسيعات الشعرية والفكرية والمعرفية المتصلة، من أجل خلق نسيج شعري شامل لهذه المشكلات المعاصرة، من أبرز المفردات المتداولة، وكلها مبدئية، في إطار اعطاء وادع، وبأسس استوعبها على مجموعة شعرية من النظم.

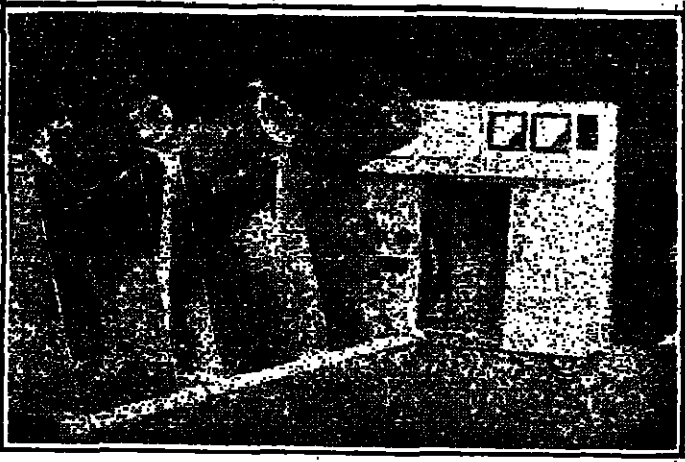
وبهذا يمكن أن نتجلى، إن الشاعر استطاع تحقيق انجاز في جديد، على صعيد تطور النظم الشعري العربي الحديث، وعلل الفسوق الانجاز، في تعبيرها عن هذا التطور، هو صيغة سعادة عويس، والذي لا استطاع انجازها منه، فاستشهد به في هذا الجدل، لأنني لو أريدت أن لا يمتحن في أن اتقن النص بكامله، وهذا وحده كان للتدليل على تقدم الانجاز وتكملة.

ومن الجدير بالذكر، أن قصيدتي «الخيمة الشبيهة» - ملقى في العام، خضعتا لنظام تعليقي واحد، كما أن قصيدتي «البيت المجهور» - سعادة عويس، خضعتا لنظام تعليقي واحد أيضاً.

وأحب أن في هذه النصوص من مطبات، يغريها براساتها قصصية، وبمستندات منهج حديث، يختلف عن طبيعة المذكرات الصحفية، التي لا تتركها هذا، والأخري التي تنطوي عليها النصوص، لا تلتزم تماماً بالبراطعة الواردة الأخرى.

هكذا من اجل

هات بعد البلاستيك والخايون ؟



مفاعلات استخدمت في صنع منتجات SPS.

للحال . ان تفاعل مسحوق (التتالوم) مع الكربون قد نجح عنه (كربيد التتالوم) وهو واحد من افضل المركبات في الانابيب العالية (٤٠٠٠ درجة مئوية) . واستمر التفاعل بضع فوان لا اكثر وكان بدرجة عالية من الاحتراق الذي يطلق الحرارة . وعلى الرغم من ان درجة الحرارة في منطقة التفاعل قد بلغت (٢٧٠٠) درجة مئوية ، فان المسحوق ظلت كما هي . فلا هي ذابت ، ولا جرى عليها . تصيد او تخرير . والاكثر من ذلك . ان الشكل الاصلي للحديد الذي حشر فيه الخليط وكبس في داخله عند البداية ، بقي بشكله السليم سواء كان ذلك الشكل قرصا ام اسطوانة . هذا النوع الشبي من الاحتراق لم يكن معروفا من قبل .

نتيجة لهذا ، وفي غضون فترة وجيزة من الزمن ، استطاع كل فريق من العلماء (سبرس) استخدام هذه المركبات للحصول على سلسلة كاملة من المركبات البلاستيكية التي لها قابلية عالية في الالابة . وشكلت خواص فريدة من نوعها : وهي معديتات (الكربيد) و (البوريد) و (السيليكون) . وكانت هذه المعديتات الصلبة تؤدي في التفاعلات وتفاعلية المواد الحرة ، اما المعديتات غير الصلبة فتؤدي عمل : للاختدادات . وهكذا ولدت إحدى المعديتات الكيميائية الاساسية الجديدة ، عليا اسما : الدائن ذات الدرجات الحرارية العالية المتكررة ذاتا (SPS) . وقد ظل عدد كبير من الكيميائيين فترة من الزمن يعدون هذه العملية تجربة مخبرية غريبة الاطوار . ولكن هذه النظرة على اية حال قد تغيرت بسرعة حينما وجوا ان منتجات (SPS) متميزة خواصا متميزة جدا . فمثلا ان (تترايد) (البورون) عازل مقاوم للحرارة ، و (دي سيلينيد التتالوم) مادة تشعيرة صلبة موصلة للكهرباء وبشكل ممتاز .

ان المركبات التي تم الحصول عليها بصلي (SPS) كبيرة العدد . والشيء الواضح ان المواد المصنوعة على اساس هذه المركبات تستعمل في عمل تحت ظروف عالية التآكل : درجات حرارة عالية جدا . وتحت ضغوط شديدة . وفي الفراغ . وفي وسط اكل بالأكسدة . وفي حالة تعرضها الى اشعاع نفاذ . ولكن التلوث التام على المتاحبات كالمادة لعملية (SPS) قد استغرق بضعة اعوام .

هنا يطرح نفسه : لماذا عد الباحثون تفاعل المكونات الصلبة عملية احتراق ؟ ان يكون الاحتراق واضح ان تفاعل هذا من الجمع بين مادتين اوليتين : ١- على اية حال ، فان التفاعل مابين (التتالوم) و (الكربون) هو احتراق في جوهره ، وان يكون ذا نوعية خاصة . وهي نوعية تفرز خارج اطار الفرضيات والافتراضات عليها .

ان الميكانيكية الخاصة بهذا التفاعل قد تم شرحها كاملا على اساس النظرية الكلاسيكية للاحتراق التي طورها واتمها الباحث (سميونوف) . هناك تفاعل مبادى معين ميكانيكي الاحتراق مع وجود الاوكسجين ، ومع عدم وجوده . وان التفاعل المتكامل بين المعدن

لصليب وغير الصليب هو تفاعل حراري طبيعيته . ومن اجل المجازة بالتحليل فان الامر يتطلب بعض التسخين الاولي . وبعد ذلك يستمر التفاعل بكمية ذاتية . بسبب التآكل الكبير من الحرارة . فيصبح سببا في العملية ونتيجة لها . ويحدث التآكل الذي وجا اسسها للفرضية المختصة . ولكن المعتد في الجانب الصليب من التفاعلات ، انها تبدأ على رموز طرية حتى في درجات الحرارة العالية . ومع التآكل والحرارة ذاتها . والذي يحدث هو ان المادة المكتوية تصبح حارزا بصلب المكونات المتكاملة فان بعضها . ومن هذه التفاعلات في القلب تتولد في مرحلة مبكرة وبخسبة عظمتها شديدة . ولكن على الرغم من هذا فهي ذات أهمية من حيث الواقع العلمي .

واكن . انشاء الاحتراق تحت ظروف التفاعل الذاتي (SPS) . لتعمل المادة المكتوية على الحارز في العملية . لهذا راح العلماء والمهندسون يعمدون بشكل يشبه انق في هذا الطراز الجديد من الاحتراق . وقد ايد بحولهم المكلف في ان فهم تلم ميكانيكية الاحتراق في وجه الصليب .

ان لعملية (SPS) الفضل في انشاء النظرية العامة للاحتراق . وقد اصبح موضوعا مستقلا في البحوث . ولها تطبيقات واسعة واستعمالات عديدة فيما : ١- تستعمل لصنع عواصف جديدة من السيليكات ذات نوعية عالية من الصلابة . ٢- لصنع مواد عازلة مقاومة للحرارة والانهيار . ٣- مواد (السراميك) المسبوك . ٤- مواد (سراميك) من النوع العازل الكهربائي . ٥- مواد عديدة اخرى تستحقها الصناعة الحديثة . فقد تم في هذه الاونة الحصول على اكثر من (٣٠٠) مركب بطريقتي (SPS) ، وكلها تتميز ببقوة عالية المستوى لنجوت بالاحتراق نفسه . وتستخدم عملية (SPS) كاساس

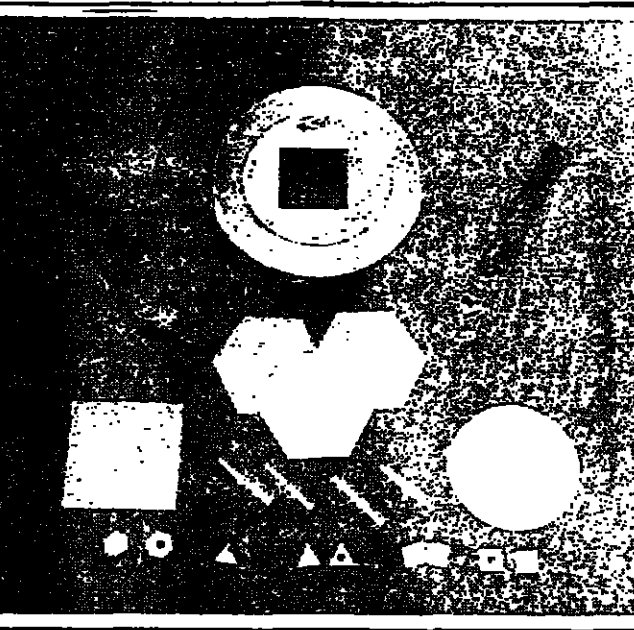
حسبما يتضح من الال الجيولوجية . ان البشر قد اتى عليهم حين من الدهر ليحرقون فيه حتى المواد التي تحيط بهم . فهم من ان لآخر يحرقون بين الطين المتحجر على قطعة اقل من الحمى او القوي من الصخر . وصلوا يطلقون عليها اسماء مختلفة : هذه المادة (حديد) و (برونز) . الخ . بمعنى آخر ، كان البشر في عصرهم المبكر يكتشفون المواد عن طريق التلويح عليها بالحمى .

ثم جاء عصر الحضارة العربية والاسلامية ، فابتكر ابناء هذه الحضارة علما اسما : (صمغ) يعرضون فيه المواد الى الحوامض ، التي تستعمل عادة في لحيم المعادن لبروا الى الحرارة الشديدة على تلك المادة . ثم يغيرونها في قصبص كذهب ، الذي يغير على غيره من المعادن بعدم تأثره بالرطوبة عليه . فلا يصدا .

في تطور البشر في هذا العصر ، فكتشفوا في العصر الحديث طرقا جديدة لصنع مواد اخرى لم يعرفها (الاسلام) من المواد التي يتردد ذكرها في الصلابة .

وفي اواخر (الستينات) اكتشف فريق من العلماء (إيكيميكي العلوم) في الاتحاد السوفيتي) حقا جديدا واسعا من التفاعلات الكيميائية يرتبط بالاحتراق المواد الصلبة . وبالحرارة الشديدة . تحدثت عن التفاعلات مع عدم وجود عوامل التأكسد القاري (كالاوكسجين او الفلور) .

بعض الانوات المتجة بطريقتي الحرارية SPS الجديدة .



بعض الانوات المتجة بطريقتي الحرارية SPS الجديدة .

نقل الجينات واستخداماتها

يحتفظ بالخصائص المطلوبة لكتنا الخليطين الاصليتين .

هناك طرق اخرى لتكوين الكائنات الدقيقة ، ولكن طريقة نقل الجينات جلت الاخرى تبدو في دقيقة نسبيا . وعلى ذلك فقد اعلن العلماء ان هذه الطريقة الجديدة سوف تقدم للهندسة الوراثية بامكانها التزاورستور لطم الاكثريات . ذلك ان حوالي عشر شركات صغية على وشك انشاء منتجات تجارية الى الاسواق . تمت صنعها عن طريق تكتيك نقل الجينات .

وتقوم إحدى الشركات في الولايات المتحدة بابحاث خاصة باستخدام التكتيك الجديد في صنع جين ذي أهمية كبيرة في تكوين حامض ايجيني رئيسي . هو البنت الاساسية في بناء البروتين . كما تقوم الشركة بابحاث للوصول الى طرق تحويل السليول والنشا الى وقود بالاضافة الى ذلك فهناك حوالي الف محل ابحاث في الولايات المتحدة يقوم بابحاث في ميدان نقل الجينات . ان العلم الذي تقوم عليه الهندسة الوراثية علم مدش . ولكن العملية نفسها مبسطة للغاية . فعمل ابحاث نقل الجينات لا يختلف عن اي عمل آخر .

اما على مستوى الصناعات الكيميائية فقد نجح العلماء في استخدام تكتيك نقل الجينات في صناعة اوكسيد الايثان . وهو مشتق بترقي يستخدم كعازلة لابة في الصناعات الكيميائية . الاخرى برعد من اللدائن . كما يستخدم لجعل الايثان . وهو المكون الرئيسي في صناعة التجمد . والفركيز . وهو الصيغة البسيطة لسكر الجيد في الفواكه . كما توجد محاولات في استخدام بكتريا التكمير في انتاج الوقود .

محم فاضل أمين
مجلس البحث العلمي

ورزقة وصديقه وسعيدة ونصرة وبوتول وحنا ونهيلة اولاد حمد رسول
عظا على القرار الصادر من هذه المحكمة بـ١٩٨٨/٥٩٠٨
والمؤرخ في ١٩٨٨/١٧/٢١ المكتسب الدرجة العلمية تعلن هذه المحكمة عن بيع منشآت العقار المرقم ٢٥ ٧٧٧/٧ الواقع في محلة السراي في السهيلية كقوة والمدرجة اوصافه في امانة لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة الرسمية لعل الراغبين في الشراء مراجعة هذه المحكمة مستحصلين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة والدال نعمة عوي الاسدي

القاضي الاول
أحمد جعفر محمد رضا

أوصاف العقار
مساحة العقار ثلاث مئة متر مربع يحتوي على غرفة واستقبال وحول وغرفة نوم وكitchen ومطبخ وحمام ومرافق صحية مشيد بالمطابق ويقتلص القيمة المقدرة للعقار خمسة وعشرون ألف دينار

محكمة بداءة الكوفة
العدد ١٩٨٨/٥٩٠٨
الدعي : جاسم حمد رسول
الدعي عليه : زهرة كاتم عويد وصاحب وسعد كريم وعبد وحكم

لقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرامة الشرايفه الشكيلة باسم (حسن) ابراهيم موسى) فمن يحل عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة بداءة الكوفة
العدد ١٩٨٨/٥٩٠٨
التاريخ ١٩٨٨/١٧/٢١
اعلان

الدعي جاسم حمد رسول
الدعي عليه : زهرة كاتم عويد وصاحب وسعد كريم وعبد وحكم

المسكرات .. وحوادث المرور

في رحلة البحث والتقصي عن حوادث الطرق تجمع الكثير من الإرقام والأحصائيات . ولكل ذلك معنى ودلالة يمكن استنتاجها . فقد أوجعت ان من أهم اسباب الحوادث المرورية للمعلمين المتخصصين ١٩٨٦ و ١٩٨٧ هو مرض السائق الذي يقود المركبة او لجهده الجسدي او وصوله لحالة السكر أثناء القيادة مما له أخطاره .

تدل الإحصائيات على انه في ١٩٨٧ تحقق انخفاض واضح في نسبة حوادث المرور في القطر وصل الى ٢٦ ٪ . فقد سجل شهر شباط انخفاضا بنسبة ٣٦ ٪ . وشهر آذار بنسبة ٤١ ٪ . ومن المأل أن تنخفض نسبة حوادث المرور خلال هذا العام بمقدار ٧١ ٪ في قطرا . وما له دلالة في هذا الجانب ان نسبة انخفاض حوادث المرور خلال الشهر السابق من هذا العام بلغت ٣٩ ٪ مقارنة بنسب الشهر من العام الماضي . ٤٠ ٪ تقريبا مقارنة بشهر تموز من عام ١٩٨٧ . ويظل للسبب تحت تأثير السكر دورا في التسبب بالحوادث المرورية .

الكحول .. سبب للمرض .

وسبب للحوادث ايضا . !

من المعروف ان جميع انواع الخمور تحتوي على نسب مختلفة من الكحول الايثانول واما اضافة الى بعض المواد المشوية والتي لم تتحصر . وقد سبب تعاطي الخمر الامعان وعمل ذلك بتحد العلى العلمي للهوم الامان ليكون (الحقبة) النفسية والصحية الناتجة عن تعامل الانسان مع المواد الكحولية بنسبها المختلفة مما يسبب نشوء الرغبة الملحة في تعاطي المشروب الكحولي بشكل دوري بغية تحقيق الاتم النفسي المطلوب وإزالة الآثار الجانبية غير المرغوبة التي يصبها الشخص المدمن في حالة استماعه عن ما امن عليه . شرايا كحوليا او عقرا معينا .

واكن . ماذا عن تأثير المشروبات الكحولية على الصحة ؟ ؟

لقد ثبت من خلال الدراسات والبحوث الطبية ان للخمور وتناولها علاقة كبيرة بنشوء مرض الفرجة الهضمية في المعدة وفي الامعاء الدقيقة . فالكحول ييج الغشاء المخاطي المبطن لجدار القناة الهضمية وهو على ذلك عمل مساعد في نشوء الفرجة . فذا بالام في منطقة البطن ويعدم تفل الطعام وبالكافين والتقيؤ المصلي

الاشهر الاربعة الاخيرة من سنة ١٩٨٧ تحقق انخفاض واضح في نسبة حوادث المرور في القطر وصل الى ٢٦ ٪ . فقد سجل شهر شباط انخفاضا بنسبة ٣٦ ٪ . وشهر آذار بنسبة ٤١ ٪ . ومن المأل أن تنخفض نسبة حوادث المرور خلال هذا العام بمقدار ٧١ ٪ في قطرا . وما له دلالة في هذا الجانب ان نسبة انخفاض حوادث المرور خلال الشهر السابق من هذا العام بلغت ٣٩ ٪ مقارنة بنسب الشهر من العام الماضي . ٤٠ ٪ تقريبا مقارنة بشهر تموز من عام ١٩٨٧ . ويظل للسبب تحت تأثير السكر دورا في التسبب بالحوادث المرورية .

خاصة .. اعراض مرض يعني منها محسوس الخمر . خاصة اذا زادت كمية ما يتناول من الكحول وزاد الزمن . وتناثر وفانك غدة الكبد في الجسم . فيتلص الكبد وتفرزه المواد الدهنية لتعلا نسجه النظيف بتجاويف الدمون الزائدة الضارة ما يسبب الاضطراب والخلل . ولكل اعراض . ولكل علامات . حتى اذا امكن الشخص من الخمر كان التوقع بنشوء حالة تشمع الكبد قلما بل وقيليا .

وليس ذلك فقط . فالخمير الزهر السليبي على صحة العضلات والدم والاعصاب والدماع مما يحسه متناولها ايما احساس واذا كان ذلك ما يحس الصحة الجسمية فليس معنى ذلك ان الخمر ليسبب أثرا نفسه سلبية بل على العكس تماما . فلهذا وجد ان الفجرة المرضية والنش والهولسة والخرف واضطرابات الذاكرة والضعف الجنسي صفات واعراض مرض قد يعاني منها الشخص الذي يتناول الخمر . ولن يزيد فذلك مجال آخر . ولكن احول ان اوضح بعض مميزات الخمر على شربه بخصوص حوادث المرور . فها ترى ماذا يحدث للسائق المخمور ؟ ؟

حوادث المركبات

مما لاشك فيه ان الكليات الصغيرة المتكولة من المشروبات الكحولية لها تأثيراتها السلبية المحدودة على مهارة قائد السيارة او المركبة وكما هو . وبالتالي امكنته في تقرير ما يجب ان يقرره في حالة ظهور ما يستوجب ذلك من ملاحظات

ومن خلال دراسة علمية لا يمكن ان يمر به سائق السيارة الواقع تحت تأثير المسكرات من مراحل . وضع ١- عدم القدرة على التصرف بصورة صحيحة عند ظهور طارئ في الطريق . ٢- وقوع حوادث كان يمكن تجنبها . ٣- القيادة بحذر مفرط او التهور في القيادة . ٤- سيطرة عدم الانتباه أثناء قيادة

اخبار علمية

طريقة حقن المحاليل في جذع النخلة

منح الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بوزارة ابحاث وادارة الموسومة جهاز استخلاص وقيلس جذع النخلة) والمقدمة من قبل السيد جمال طرب الربيعي والدكتور علي الهادي والسيد هشام محمد جاسم .

والجهاز يعمل بطريقة سهلة وسريعة لغرض مقاومة الافات التي تصيب الخليل والتي تتولد في الاربعة النخلة او في انتاف داخل جذع النخلة . فكم تم عمل قاني في جذع النخلة لخل فيه ابرة حديدية بشفعة ملصة بكبس عن طريق انبوب مطلي حيث تدخل المحاليل الموجودة في حوض المصفاة عبر الابرة الحديدية الى داخل جذع النخلة وذلك بتسليط ضغط على المحاليل بواسطة علة المضخة اليدوية . كما ويمكن الاستفادة من هذا الجهاز في حقن محاليل مغذية او منظمات نمو لغرض تحسين نمو وانتاج الخليل .

جهاز استخلاص وقيلس محلول التربة حقليا

منح الجهاز المركزي للتقنين والسيطرة النوعية مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بوزارة ابحاث وادارة الموسومة جهاز استخلاص وقيلس محلول التربة حقليا والمقدمة من قبل الدكتور اسماعيل خليل الخطيب (باحث علمي) والسيد هادي محمد جاسم (مستشار علمي) .

ويقتلص عمل الجهاز في المحافظة على الاكثريون من التلث في الحال واستخدمه بطريقة في القليلات الاس الهيدروجيني وجد الاكثريون واختزال الفعالية الابوية ودرجات الحرارة وذلك بالمساح محلول التربة بالتسريب الى تجويف خاصية وملاصة الاكثريون عن طريق احدث خلقة في الضغط ولصاق مختلفة من سطح التربة .

مجلس البحث العلمي

محكمة بداءة الكوفة
العدد ١٩٨٨/٥٩٠٨
الدعي : جاسم حمد رسول
الدعي عليه : زهرة كاتم عويد وصاحب وسعد كريم وعبد وحكم

لقد دفتر الخدمة العسكرية الصادر من دائرة تجنيد الكرامة الشرايفه الشكيلة باسم (حسن) ابراهيم موسى) فمن يحل عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا .

محكمة بداءة الكوفة
العدد ١٩٨٨/٥٩٠٨
التاريخ ١٩٨٨/١٧/٢١
اعلان

الدعي جاسم حمد رسول
الدعي عليه : زهرة كاتم عويد وصاحب وسعد كريم وعبد وحكم

تقنية استخدام الطحالب كغذاء

املاح الفوسفور والحديد والتتروجن التي تزود الطحالب الترك - الخمير ياتي اوكسيد الكربون والتتروجن وهذه الطحالب بديورا جهاز تنفس مباشرة بالغاز او بتدلي الاسماك . والطحالب غذاء جيد حيث يحتوي على (٧٠ ٪) من البروتين الجاف وزنا . وذلك فان كفايتها في تحويل المواد الخام الى بروتين اكبر (٢٥) مرة مما يحدث بنات الدرة و (٢٠) مرة مما هو في اللحم . واختيرة الانسان فان بروتين هذه الطحالب يودي على نفس كمية ما موجد في البيض ولكن مع فرق ضئيل في تركيزي الحامضين الامينيين السيستيين والتريوتوفان وتحتوي على كمية قليلة من الدهن الشبي وكذا تحتوي الطحالب على فيتامين (اي) (د) والبوتوكال وكذا على (١٧) لقد بدأت اربل للتغذية في هذا المجال بفتح هذه الطحالب الترك - الخمير بصورة اقتصادية وتجارية لتجهيز الغذاء ذي اللين الاثني والاغذية الصناعية ومساحق التجليل .

وتستخدم في تغذية المياح الملحة في بعض البلدان وكذلك لتغذية غذاء الحيوانات كما هو حاصل في الهند . وهناك دراسات للاستفادة منها في تجهيز الاكثريون للفراشات ومركبات الفشاء .

استطاعت فرقة فانكس لدراسة الطحالب ان تضع عدة مخبرات في

بإدارة مختلفة كالمدرسة وتوفي وكذلك في بعض .

تستخدم الطحالب وبسبة كبيرة كغذاء . مكل وسفوري للاطفال والامهات ويستعمل الاطفال من خمس الطحالب بسهولة كونها بدون جدار خلوي . ويمل الفريق البحثي من زاعة الطحالب الى الاكثريون المصرية القريبة من سواحل بلاد لعل لعل حرام لعل للاستفادة منه .

وفي تجربة جرت في الاتحاد السوفيتي تم اثبات إمكانية المشي لفترة طويلة في الفضاء الخارجي مثلا بالاعتدال في التنفس والغذاء على الطحالب . فقد تم وضع شخص لدة (٢٠) يوما في كبسولة محكمة السد وفي حالة انقضاء تام من العالم الخارجي وكان يحصل في الاكثريون الاثني للتنفس من طحالب من نوع الكروكولا موصوفة في اثناء سنة (٢٠٠٠) لكر وكان الطحلب ذو الطلية الزايدة ويضم غا ثاني اوكسيد الكربون المتولد من زاعة الانسان ليستخدمة في التركيب الضوئي ويعطي بدلا منه الاكثريون ليتنفسه الانسان . وكان اداء الطحالب يشع بضوء ساطع من اجل تشعيب التركيب الضوئي في نهاية التجربة كانت الحالة الصحية للانسان جيدة مع العلم بان حجم الكابسة كانت (درة) متر مكعب .

الطحالب ستكون المصدر الرئيسي لتزويدنا بالغذاء وتكون غذائنا مستقبلا .

اندود كريتيت هكوب
مجلس البحث العلمي

اعلان رقم ١

تعلن الهيئة العامة لمشروعات الري والاستصلاح عن بيع مكائن ومعدات وسيارات في المواقع المبينة ادناه فعمل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من قيمة المواد المشتراة وعلى ان ترفع المواد المشتراة خلال مدة اسبوع من تاريخ البيع وبعبءه سيتم دفع غرامة تأخيرية مقدارها عشرة دنائير عن كل يوم تأخير وبالإمكان الاطلاع على المراد بيعها في مواقعها قبل بيعها ..

١ - مشروع استصلاح اراضي ابو طيبان محافظة الانبار / مدينة الرمادي في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ٨٨/١٢/١٢ شغل كاوسكي / مدرجة مسيويشي مع مواد اخرى وفي نفس اليوم في مشروع استصلاح اراضي الفلوجة ناحية العامرية في الساعة الثانية عشرة ظهرا بلدوزر فيات / كيات مختلفة / سايلو سميت عدد ٢ / مقطورة ماء صغيرة

٢ - مشروع استصلاح اراضي الكمالية محافظة كربلاء / ناحية الحر في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٢/١٣ بلدوزر فيات الس وفي نفس اليوم الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا في مشروع استصلاح اراضي اللطيفية / ناحية اللطيفية زوارق حش عدد ٣ / انابيب كونكريت وحديد

٣ - مشروع استصلاح اراضي كصبيبة منطقة كصبيبة / طريق الصويرة في الساعة الحادية عشرة صباحا من يوم الاربعاء المصادف ٨٨/١٢/١٤ عربة غسل وتشحيم عدد ٢ لوري شاصي هينو رافعة تدانو ٦ طن تنكر وقود فولفو

عربة صنع محلي / كابينة عدد ٥ / اطارات مستهلكة - حفارات سلكية عدد ٤ /

٤ - مشروع استصلاح اراضي محافظة ديالى / ناحية بلد روز في الساعة العاشرة صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/١٢/١٥ شغل كاوسكي مع اثاث دائرة

٥ - مشروع استصلاح اراضي طريق بغداد - واسط / مقابل سايلو الصويرة في الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/١٩ انابيب كونكريت - اطارات مستهلكة - انقاض مطعم خشب وفي نفس اليوم في الساعة الثانية عشرة ظهرا في مخازن الوحدة

شغل كتر بلر مع مجموعة كيات صفر طريق واسط / ميسان ٦ - مخازن الداموك / طريق في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٠ لوري مرسيدس قلاب عدد ١ - حفارة سلكية عدد ١ / وفي نفس اليوم في مخازن المصب العام - مركز الكوت دائرة المصب العام القديمة - مقابل مخازن المواد الغذائية في الساعة الواحدة بعد الظهر

مراوح سقفية عدد ٢٥ / نوع اندولا / ادوات احتياطية لرافعات يونك ١٦ و ٣٦ طن مواد سيارات مرسيدس مواد احتياطية لرافعات ليهير - مواد لسيارات لاندروفر مواد رافعات O . K ادوات مع مواد بلدوزرات روسية مع مواد عامة

٧ - مشروع استصلاح اراضي الشرطة مزرعة الشرطة - مقابل ناحية النصر / طريق في الساعة الحادية عشرة صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٦ كريدنر عدد ٢ / مسيويشي

٨ - ادارة مشروع المصب العام محافظة ذي قار مدينة الناصرة - موقع مخازن المشروع في الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٧ ادوات احتياطية لسيارات هينو - مواد حفارات روسية مواد كريدنر مسيويشي - مواد بلدوزرات مع ترينول روسي - مواد كتريلر وادوات سيارات يونك

٩ - مشروع المصب العام محافظة ذي قار مدينة الناصرية موقع الفضيلية في الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢٨ مكائن مع سيارات مختلفة مع بلدوزرات في الساعة الواحدة ظهرا في موقع الهولندي مكائن وسيارات مختلفة مع بلدوزرات

المدير العام
مؤيد جواد عبدالغني

اعلان

تعلن منشأة القلاسية العامة للصناعات الكهربائية في ديالى عن مناقصة نقل المختصين من والى مناطق سكنهم فعمل الراغبين مراجعة دائرة الشؤون الادارية للاطلاع على شروط المناقصة والخطوط مقابل مبلغ قدره عشرة دنائير غير قابل للرد على ان يتحمل اجور نشر الاعلان من ترسو عليه المناقصة واخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/١٢/١٠

المدير العام
عصام محمد علي مصطفى

(اعلان)

تعلن مديرية دفاع مدني بغداد عن قيامها ببيع مواد وتجهيزات مختلفة (اثاث مكتبة وادوات ومواد خاصة بالاطفال) مستهلكة وعشوائية بالزيادة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١٢/٢١ في راحة مركز دفاع مدني صدام الثاني الكائن في منطقة كسرة وعطش فعمل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري اجور النشر والاعلان . رئيس لجنة البيع

اعلان بيع السيارات

تعلن هيئة التصفية المركزية للمنشأة العامة لنقل البضائع (الملغاة) عن رغبتها في بيع المركبات المدرجة تفاصيلها واعادها ادناه عن طريق المزايدة العلنية التي سوف تجري في مديرية فرع جسر ديالى / منطقة جرف النداف في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١٢/٢٤ وفقا لقانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ١٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل . فعمل الراغبين في دخول المزايدة مراجعة مقر المنشأة السابق في ساحة النهضة / شارع المعارض (المقر الحالي للشركة العراقية للنقل البري) لغرض الاطلاع على شروط البيع وتسييد التامينات القانونية وسيتمثل المشتري اجور الاعلان والدلاية وكافة المصاريف الاخرى على ان يتم سحب المركبة خلال ثلاثة ايام من تاريخ البيع وبعبءه فان المشتري يتحمل غرامة تأخيرية قدرها ١٠ عشرة دنائير يوميا ولغاية ١٠ عشرة ايام يتم بعدها مصادرة التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها بالمزاد العلني مرة اخرى ..

نوع المركبة	الموديل	العدد
سايلو الساحة مان الماني غربي	١٩٨٠	٦
والمسحوبة تريلور فرنسي		
سايلو الساحة مان الماني غربي	١٩٨٠ و ١٩٨١	٢
والمسحوبة نيكولاس فرنسي		
سايلو عربة تريلور فرنسي	١٩٨٠	٥
لوري ديل اكسل مرسيدس	١٩٧٥	١
تيوتا لاندكروز - ستيشن	١٩٧٩	١

رئيس هيئة التصفية المركزية
للمنشأة نقل البضائع الملغاة
يذر عباس مبارك

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة لمنتجات الابليان
اعلان

تعلن هذه المنشأة عن مزايدة علنية لبيع الاموال المنقولة المدرجة ادناه واستنادا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والمؤشرة ازاء كل منها . فعمل الراغبين بالشراء الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح الايام المحددة في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان على ان يرفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة الفعلية وبخلافه يتحمل ارضية قدرها عشرون دينارا عن كل يوم تأخير .

نوع المال المباع	مواعيد المزايدة	الملاحظات
١ - ادوات احتياطية لسيارات مختلفة حسب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من الشعبة القانونية في مقر المنشأة	١٩٨٨/١٢/١٥	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٧) من القانون اعلاه
٢ - اجهزة ومعدات عاطلة ومستهلكة وحسب الكشف الذي يمكن الحصول عليه من الشعبة القانونية في مقر المنشأة	١٩٨٨/١٢/١٠	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٦) من القانون اعلاه
٣ - زجاج محطم بحدود ٨٠ طن وبموجب عقد لمدة سنة لما سيوفر مستقبلا	١٩٨٨/١٢/١٠	استنادا لاحكام ف ٣ من م (٢٦) من القانون اعلاه

المنشأة العامة لمنتجات الابليان

المنشأة العامة للصناعات الصوفية
اعلان مزايدة رقم ١٩٨٨/٢٤

تعلن المنشأة العامة للصناعات الصوفية / بغداد عن بيع ماسيتجمع من المواد المدرجة ادناه « بعقد سنوي » في معمل السجاد النافذ الكائن في الداودي في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٩٨٨/١٢/١١ فعمل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التامينات القانونية اللازمة . علما بان اجور النشر على من ترسو عليه المزايدة كما يطلب منه كتاب يؤيد كونه غير مدين لضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقريرية . وشكرا .

نوع المادة	الوحدة	الكمية التقديرية
١ - نقايات قصاصات حواش مفروشات ارضية وسجاد معقود الخملة ومقصوص الخملة	طن	٥٠ خمسون فقط
٢ - قصاصات مواد ومفروشات وسجاد معقود ومقصوص الخملة	=	٦٠ ستون فقط

المدير العام
علي سليم علي

دار العدالة في الكائمية محكمة بداءة
اعلان
المدرجة - ساجدة العبيدي - اصالة ووصيلة عن اولادها القاصرين ايمان هاشم موسى وكليهما المحامي نوب الدين بحر العلوم
ادعى عليه / هاشم موسى خادم اصدرت هذه المحكمة بتوقيع القاضي ١٩٨٨/١٢/٢١ حكما غليبا في الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٨/١٢/٢١ تضمن ان الموقوف الشهيد قسم كان يعيش في كنف والدته المدعى ساجدة العبيدي منذ طلاقها من زوجها المدعى عليه هاشم موسى خادم حتى تاريخ استشهاده ومنع المدعى عليه من معارضته للمدعىين بالحقوق والامتيازات التكريمية التي تمنح للشهيد ولداها قسم مع تحميل المدعى

عليه المصاريف واتعبل الحاملة وعليه ونظرا لجهوية محل اقامة المدعى عليه هاشم موسى خادم فقد قررت هذه المحكمة بتوقيع بصيحتين محليتين وله حق الاعتراض والتعيين على الحكم المذكور خلال المدة القانونية وبعبءه سوف يكتب الحكم الدرجة القطعية وفق القانون .
القاضي الاول
ابراهيم العزي
فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر الصادر من جمهورية مصر العربية / قنا المرقم ٩١٩٠٩٨ في ١٩٨٨/٨/٢٢ باسم (محمد حسين احمد) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية مشكورا .
فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من المنشأة العامة لنقل الركاب في مدينة بغداد باسم (كاتلم سلمان حسين) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .
فقدان اجازة استيراد
فقدت اجازة الاستيراد المرقمة ٩٨٨ في ١٩٨٨/٨/٣١ والصادرة من الهيئة العامة للطرق والجسور والملاحة لشركة بلفكر بيرز الانلانية فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

محكمة بداءة البصرة
اعلان
المدرجة / مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته وكيله العلم الموظف الحقوقي محمد جسيم المشري ادعى عليه / ١ - قسم عبود جوير
٢ - صابر قسم سلمان اصدرت محكمة بداءة البصرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦ قرارا يقضي بالزاماها بالتكفل والتضامن بدفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار للمدعي مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ وادى ارسال ورقة علم وخبر التبليغ باعلام الحكم المذكور ورد مشروحا عليه انكما مجهولي محل الإقامة .
عليه تقر تبليغكما بالحكم المذكور اعلنا بصحيفة يومية وعند عدم حضوركما والظعن بقرار المذكور ضمن المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسب الدرجة القطعية .
القاضي
ضامن خضلة عبود
محكمة بداءة البصرة
اعلان
المدرجة / مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته وكيله العلم الموظف الحقوقي محمد جسيم المشري ادعى عليه / ١ - قسم عبود جوير
٢ - صابر قسم سلمان اصدرت محكمة بداءة البصرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦ قرارا يقضي بالزاماها بالتكفل والتضامن بدفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار للمدعي مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ وادى ارسال ورقة علم وخبر التبليغ باعلام الحكم المذكور ورد مشروحا عليه انكما مجهولي محل الإقامة .
عليه تقر تبليغكما بالحكم المذكور اعلنا بصحيفة يومية وعند عدم حضوركما والظعن بقرار المذكور ضمن المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسب الدرجة القطعية .
القاضي
ضامن خضلة عبود
محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة
اعلان
المدرجة / سناء علي عطوان
المدرجة / علي / وعد فخري منصور اقامت المدعى الدعوى الشرعية المرقمة ١٩٨٨/٣٧/٠٦ في هذه المحكمة على زوجها المدعى عليه وعد فخري منصور بشأن طلبها التزويج منه وقد تبين من الشرح المعطى من قبل مختار محلة العامرية ببغداد بلته مجهول محل الإقامة فلا قر تبليغ المدعى عليه وعد فخري منصور اعلنا في احدى الصحف اليومية المحلية وعليه الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٧/١٤ بنفسه او من ينوب عنه قانونيا وعند عدم حضوره او ارساله من ينوب عنه قانونيا فستجرى المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق القانون .
القاضي
قرطيس عبدالوهاب عبدالرزاق

مديرية تنفيذ الديون الاملية
الرصالة
رقم الاصلية / ٨٨/٤٠٨
التاريخ ١٩٨٨/٧/٢٤
اعلان
الدائن / فليق محمد جاسم الدين / وجبة محمد باقر
تبيع مديرية تنفيذ الديون الاملية / الرصالة / السيرة المبينة اوصافها ادناه والعلانية للدين وجبة محمد باقر لقاء طلب الدائن البالغ (٥٧٦٠٠٠٠) دينارا فعمل الراغب في الشراء الحضور في معرض الحسيني للسيارات الواقع في مدينة المعارض في النهضة في الساعة الخامسة عصرا من اليوم المصادف ١٩٨٨/٧/٢١ مستصحبيا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلاية على المشتري ..
المفتد العمل
عبدالهادي موزان صالح
اوصاف السيارة
السيارة المرقمة ٨٨٣٩٥ ببغداد خصوصي دافن موديل ١٩٧٩ بيشاء . الاطارات صالحة . والملكية جيدة . الجملة الاملية مفطورة . والتبريد عاقل والراديو عاقل مدعومة من الامام من الجهة اليسرى والسكن لايت الايسر مكسور والبند مطيح المرأة الجالينية الاسمية مفطورة والمسحات غير موجودة ولكن متوسطة يوجد اطار اسير . ويل سيلة وسيلة موجودة القيمة المقدرة ٥٠٠٠٠ . دينارا والسيارة مودعة لدى الشخص الثالث عباس محمد جاسم
محكمة بداءة البصرة
العدد ٩٨٨/٨/١٤٧
اعلان
المدرجة / مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته وكيله العلم الموظف الحقوقي محمد جسيم المشري ادعى عليه / ١ - قسم عبود جوير
٢ - كاتلم سلمان سعدون اصدرت محكمة بداءة البصرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦ قرارا يقضي بالزاماها بالتكفل والتضامن بدفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار للمدعي مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ وادى ارسال ورقة علم وخبر التبليغ باعلام الحكم المذكور ورد مشروحا عليه انكما مجهولي محل الإقامة .
عليه تقر تبليغكما بالحكم المذكور اعلنا بصحيفة يومية وعند عدم حضوركما والظعن بقرار المذكور ضمن المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسب الدرجة القطعية .
القاضي
ضامن خضلة عبود
محكمة بداءة البصرة
العدد ٩٨٨/٨/١٤٧
اعلان
المدرجة / مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ اضافة لوظيفته وكيله العلم الموظف الحقوقي محمد جسيم المشري ادعى عليه / ١ - قسم عبود جوير
٢ - صابر قسم سلمان اصدرت محكمة بداءة البصرة بتاريخ ١٩٨٨/١٢/١٦ قرارا يقضي بالزاماها بالتكفل والتضامن بدفع مبلغ (٢٠٠٠) دينار للمدعي مدير مصرف الرافدين / فرع شارع الثورة / ٨٨ وادى ارسال ورقة علم وخبر التبليغ باعلام الحكم المذكور ورد مشروحا عليه انكما مجهولي محل الإقامة .
عليه تقر تبليغكما بالحكم المذكور اعلنا بصحيفة يومية وعند عدم حضوركما والظعن بقرار المذكور ضمن المدة القانونية يعتبر الحكم مكتسب الدرجة القطعية .
القاضي
ضامن خضلة عبود
محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة
اعلان
المدرجة / سناء علي عطوان
المدرجة / علي / وعد فخري منصور اقامت المدعى الدعوى الشرعية المرقمة ١٩٨٨/٣٧/٠٦ في هذه المحكمة على زوجها المدعى عليه وعد فخري منصور بشأن طلبها التزويج منه وقد تبين من الشرح المعطى من قبل مختار محلة العامرية ببغداد بلته مجهول محل الإقامة فلا قر تبليغ المدعى عليه وعد فخري منصور اعلنا في احدى الصحف اليومية المحلية وعليه الحضور امام محكمة الاحوال الشخصية بالبصرة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٨/٧/١٤ بنفسه او من ينوب عنه قانونيا وعند عدم حضوره او ارساله من ينوب عنه قانونيا فستجرى المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفق القانون .
القاضي
قرطيس عبدالوهاب عبدالرزاق

النسوة

قراءات شعرية لياسين طه حافظ

ضمن موسمه الثقافي، يضيف قسم اللغة العربية في كلية التربية / الجامعة المستنصرية، الشاعر ياسين طه حافظ ليحدث أئمة طلبة القسم عن تجربته الشعرية كما ويقدم قراءات شعرية وذلك في الساعة الحادية عشرة والنصف من صباح الخميس القادم في قاعة الفراهيدي.

الوان الغناء العراقي

صدر للزميل كمال لطيف سلم كتاب بعنوان (الوان الغناء العراقي) ويتناول فيه الاغنية الشعبية العراقية بالإضافة الى انواعها. سبق للزميل ان اصدر العديد من القصص والكتب الفنية منها الرجل على جواد ادم - صور بغدادية، مقنيات بغداد، نظم الغزالي سفير الغنائية العراقية وغيرها.



يوميات النسوة

الوطن والجذور

يكتبها: عدنان المبارك / وارشو

في الغربة تكسب العاطفة والغربة لزام الوطن ابعدا خرافية، وكان يخلل الهم من ملكة الحرب التي اطلقت من عقليها، ستظل تدور فائرة فلما انقضى ما لانهية، وان ايامك قد اعتاد على هذه الجريمة التي يعمرها تظلم يرفض العصر احلامه المرعبة، وشريعت التي تريد ان تحول المروض من الضالعة الى الفيل، ورغم خسائيل المنصر الدولي، وغيره، كانت تلك الغربة تقول بان شعبنا الذي هو صغير في الحد فقط، سيكتب كلمة الحسم تلك: النصر.. وهل ثمة من حيلة ان الثنين، لثمة، بان لهذا النصر اكثر من موقع وبعد.

في الغربة، يمر المرء، كل يوم، بمشاكل عسر، امتحان الهوية، التي تهدمها الاممالات بالقتال والموت، ويخيل اليه ان العالم الخارجي الغريب يتنقل على مشاعره ووعيه، فلما اليوم العادي (الطبيعي)، وهناك ملحمة نبع الموت والدمار، وراء الحدود، وبهذه الصورة يتراجع المطلق امام النسبي، ومن لم يربط ليرى حكم غريبة الدفاع الذاتي، ان داخله، ان ملكة، العراقي المهد، بعنوان الجبل وحسب القرن العشرين، وهناك بلذات يتكشف، كل مرة، ان المستحيل ليس في كل مكان، وان المعجزات تبدأ بالحقائق البسيطة: الدفاع عن النفس والارض والامة هو الواجب الاول.

ان الغربة لا تستطيع قطع تلك الخيوط والجذور التي تشدنا الى وطننا، العراق، وان النصر لم يات به، او - او صفة دولية، بل جاء نتيجة منطقية لفضل الاصرار والعزم وفرايين الدم.



للمرء الذي انجز وفقا لقوانين الفلم للغزوات التي الفلم مطروحات واطلاق ومضامين وخيطة واحداث سرعة... ان البيل في هذا الفلم هو الممثل السينمائي السوفياتي فاليري بريومخوف الذي يخوض معركة صعبة مع صليبة الجرحى من القتلة الذين يربوون سكان بلاد صغيرة لصيادي الاسماك... ولكن مغزى القصة التي يجري الحديث عنها على

اسبوع الافلام السوفيتية في بغداد

الممثلة العالمية لودميلا

نحن سعداء بالسلام في بلدكم

المالها التي عرفت في مختلف صالات الفلم السينمائية.. بعدها يبدأ عرض الفلم السوفيتي (موسكو لا تؤمن بالموت) الذي وقعت احداثه في موسكو عام ١٩٤٨ ويتحدث بلسان واقعي عن الحياة في العاصمة والريف.. الفلم اجتماعي يتناول مشاكل الشباب والشابات غير المتزوجين بلسان جاد ومعبّر.. وقد اختار المؤلف شلح من الناس يعيشون في اوساط اجتماعية مختلفة.. فهناك العامل في المعمل والشعراء والفلاسفة والفنانين.. اصف الى ذلك هناك يوشكا، الفتاة التي غر بها من قبل صديقها المصور الفوتوغرافي وبتربتها وهي في اشد حالاتها تمسك لم تر السنوات مؤلمة وصعبة لكنها كانت طموحا.. فقد تخرجت من عتبة كيسة في المعمل الى درجة مدير علم، وتلكي برجل يتناسها.. والى اخر الاحداث.. ومن الافلام المهمة التي ستعرض في هذا الاسبوع فلم (الصيف البارد)

ولميسرني هو وجود الممثلة العالمية لودميلا بيلينا.. لانتا في العراق تعرف مدى اهمية الفن لدى الشعوب.. بعد ذلك وقعت الممثلة العالمية لودميلا امام الجمهور لترجل كلمتها حيث قالت: - مساء الخير ايها الاصقاء قبل كل شيء اريد ان ارحب بكم واتمنى لكم مشاهدة ممتعة لافلامنا.. نحن نؤمن ببلداننا كثيرة في مثل هذه المناسبات ولكن بقسوة في فن هذا القاء هو الاول مع المشاهدين في العراق.. اننا نريد ان نعكس صورة طيبة عن بلدنا من خلال مسيتم عرض من الافلام التي تزيد حتما من التفاهم بين الشعوب.. ولميسرني حقا انني وصلت العراق وشعبه يتعجب بالسلام.. نحن سعداء بالسلام في بلدكم الغني بقلات والحضارة ويتمنى لكم مشاهدة ممتعة لافلامنا.. تنتهي الممثلة العالمية من كلمتها وتقدم لنا ادارة المهرجان لفتات من



بدأت في قاعة سينما المنصور مساء امس الاول فعاليات اسبوع الافلام السوفيتية وتستمر حتى الثاني عشر من الشهر الحالي.. وحضر حفل الافتتاح ثلثة من السيد وزير الثقافة والاعلام السيد فوري الموسوي مدير عام ديوان وزارة الثقافة والاعلام بالإضافة الى الممثلة السوفيتية العالمية لودميلا وعدد غير من رجال السلك الدبلوماسي والجالية السوفيتية في بغداد.. ونبذة عن السيد الوزير الفني السيد الموسوي كلمة افتتح بها الحفل جاء فيها: نحن في العراق ننظر الى الفن بكونه احدى صلات التقارب بين الشعوب.. وفي هذه المناسبة والاسياد القادمة نشاهد تلاحق ممتازة من الافلام السوفيتية التي تعكس الحياة في الاتحاد السوفيتي.. نتمنى ان يكون هذا

معرض علمي لدار الوطنية

تنظم الدار الوطنية للتوزيع والإعلان معرضا علميا متنوعا الشهر الحالي في قاعة ثقافية الفنانين التشكيليين.

يتضمن المعرض كتباً متنوعة في مجالات العلوم المختلفة التي تتناول جوانب مهمة من حياتنا وهو دعوة للمواطنين وللمتخصصين والباحثين في هذا المجال.

عمل فني عن الياخطة هوميروس

تونس - مراسل (الثورة) تمكّن الشركة العالمية للانتاج السينمائي على انجاز عمل جديد هو كبر عمل قائم عليه الشركة بعد ان اشترت على افلام عالمية عديدة تم تصويرها في تونس.

العمل الجديد هو الاشراف على شريط الايام من انتاج مجموعة قنوات التلفزة الإيطالية مدة التصوير ثلاثة اشهر وسيتبع تكليف حوالي ٣ مليون دينار تونسي. وللتذكير فان الايام عمل فني كتبه هوميروس.. وسبق للشركة ان اشترت على عدة اعمال ضخمة مثل (طلال يدعي المسيح) وفورت الخيام اللازمة من نيكول وملايس واثنين وممثلي.

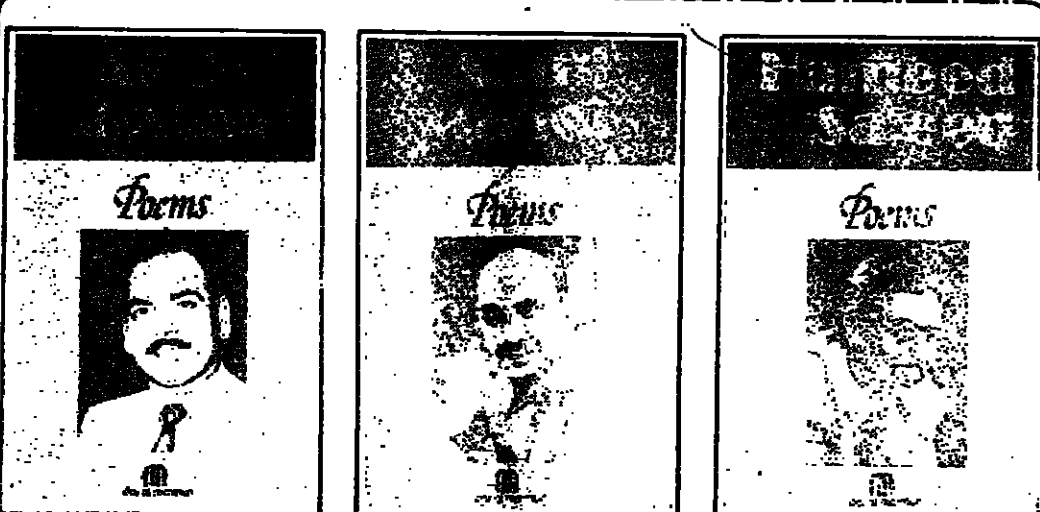
شويكار في مسلسل جديد



آخر الاعمال التلفزيونية التي انتهى تصويرها مؤخرا هو المسلسل التلفزيوني (وجيدة وسلم) قصة وسيناريو وحوار محمد الشوربجي واخراج عادل صفق.

المسلسل بطولة شويكار ومنى عبدالغني ومحمد الحلو وسعيد عبدالكافي وحسني احمد.

ويستعرض في ابعاده قصة الصراع بين المدة والاخلاق وذلك من خلال ثوبين شريفة تسمى لكسب على حسب العلاقات الانسانية، ويعرض للمزاج الشريفة التي تصدى لهذا الوضع القسا.



مقارنات ادبية عربية باللغة الانكليزية

ضمن توجه دار للمؤلف للترجمة والنشر لتعريف القارئ الاجنبي بالثقافة العراقية الحديثة وباهم منجزاتها ومبدعيها، اصدرت الدار ثلاث مقارنات شعرية مترجمة الى اللغة الانكليزية: الاول للشاعر حميد سعيد اعدها وقدم لها الناقد السمراني وترجمها الدكتور ضمن توجه دار للمؤلف للترجمة والنشر لتعريف القارئ الاجنبي بالثقافة العراقية الحديثة وباهم منجزاتها ومبدعيها، اصدرت الدار ثلاث مقارنات شعرية مترجمة الى اللغة الانكليزية: الاول للشاعر حميد سعيد اعدها وقدم لها الناقد السمراني وترجمها الدكتور

معزونات واغان رومانية في بغداد

قامت الفرقة الفنية الرومانية معزونات موسيقية واغاني فولكلورية خلال الاسبوع الثقافية التي اقامتها في بغداد مساء امس الاول منظمة الصداقة والسلام والتضامن لخدمة الفكر السبعين لتأسيس جمهورية رومانيا الاشتراكية.

الريبي، وحسني جاسم ولحنها جعفر الخفاف ومحمد سليم وسرور ماجر. الكاتب معاذ يوسف يستعد حاليا لكتابة مسلسل جديد يحمل عنوان (ايمان) وسيخرجه الفنان حسين التكريتي.. ويذكر ان تلفزيون بغداد يعرض حاليا مسلسلا (ليلة) تأليف معاذ

اخبار

شويكار..

اخبار

صدر للمطرب احمد نعمة شريط كاسيت يتضمن عددا من الاغاني الجديدة.. كتب كلمات الاغاني الشعراء كريم العمري، مكي

روزانا اركيت

هوليود منحتها لقب مارلين مونرو الثمانينات

وهذا، لم يكن املي، من جهة ثالثة، سوى الرضوخ لخصيصة الاعلام، الهوليودي وسو التعطيش مع الامر بكونه نوعا من التحدي للذات. لقد جعلوني ملكة، وليس مسوحا في سوى ان احمل الصولجان وامشي.

لاني مستحيل في الفن.. فقد خلعت هوليود على الملكة روزانا اركيت لقب (مارلين مونرو الثمانينات) مع ان روزانا نفسها تعترف بان ليس لديها الكثير من مجال ملكة الاغراء الراحلة.. تفاصيل واقية في الحوار التالي معها.

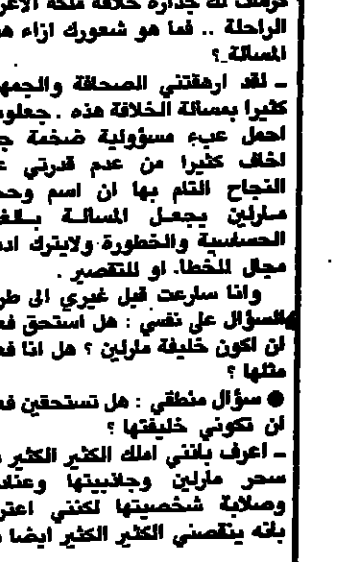
الملكة الهوليودية اطلعت عليك لقب (مارلين مونرو الثمانينات) واستقطاعات الجمهور الاميركي كرسيت له جدارة خلافة ملكة الاغراء الراحلة.. فما هو شعورك ازاء هذه المسألة؟

لقد ارفقتي المسألة والجمهور كثيرا بمسألة الخلافة هذه. جعلوني اعمل عيه مسؤولية ضخمة جدا لاني كثيرا من عدم قدرتي على النجاح التام بها ان اسم وحجم مارلين يجعل المسألة بالغة الحساسية والخطورة ولا يترك ادنى مجال للخطا او للتقصير.

وانا سررت قبل غيري الى طرح السؤال على نفسي: هل استحق فعلا ان اكون خليفة مارلين؟ هل انا فعلا ملكة؟

سؤال مخيف: هل تستحقين فعلا ان تكوني خليفة؟

اعرف بانني امك الكثير الكثير من سحر مارلين وجاذبيتها وعندها وصلاية شخصيتها لكنني اعترف بانني بكنسني الكثير ايضا من



اعلام برسالة الطير!

بعد ان عرضت في الكويت بدعوة من المجلس الاعلى للثقافة والفنون بمناسبة معرض الكتاب العربي عادت مسرحية (رسالة الطير) الى بغداد. المسرحية من اعداد واخراج الفنان قاسم محمد وتحتل مكانة مهمة فورية حسن عبدالجبار كاظم، خالدة مجيد، سنان خضير، سهر ايد، غزالي، الكنتي، والديا فخري.



اين هم الان؟

بعد ان عرضت في الكويت بدعوة من المجلس الاعلى للثقافة والفنون بمناسبة معرض الكتاب العربي عادت مسرحية (رسالة الطير) الى بغداد. المسرحية من اعداد واخراج الفنان قاسم محمد وتحتل مكانة مهمة فورية حسن عبدالجبار كاظم، خالدة مجيد، سنان خضير، سهر ايد، غزالي، الكنتي، والديا فخري.

المكتبة المسرحية

شمل الدعم المسرحي جوانب عديدة، وقد كانت للمسرح مكانة الواسعة في قفرتنا، ان شاعنا نشاطات ومهرجانات مسرحية عديدة برزت فيها اهمية واعية للمسرح العراقي، ورغم ان العديد من صحفا ومجلاتنا اولت عناية خاصة في متابعة النشاط المسرحي وانبيته بيد ان الكتب المعنى بالثقافة المسرحية ان كان نصا او ترجمة تلبية او بحثا قل غلبا بشكل ملحوظ الا مائت.

وهنا تتناول اين يمكن الخل في غياب الكتاب المسرحي؟

مسرح.. مسرح

اعداد: حسين الحسيني



التخريب

التخريب يعني الخروج عن المألوف في العمل المسرحي، فالاسود غير المتوقعة تحت فضاء والتفصيل الحتمي يتنقل وجوده، كما يتفصل المثل من دوره، لا يعني تناقضه مع دوره، بل يعني عرشه لهذا الدور من بعيد، كانه يعرض حادثة معتمة او يرويها او يضع الاسئلة عنها.. تخريفا لذهن الجمهور واستفزازه لحكمته: العاطلة ايفتخ الجمهور نفسه للقرارات الحاسمة او يقدم الاجوبة المتسببة عنها.

وهذا يعني اختلافا جوهريا من المسرح الارسطي، مسرح المحاكاة الذي يعمل على التآثر الشفقة والخوف لدى الجمهور، ويعود سبب ذلك الى الفصل للتعلم بين الجمهور وبين الممثل من جهة، والممثل والدور الذي يمثل من جهة ثانية.

